

SSG övar onsdagar i April-22  
kl. 18-21 (kom gärna 17.45)  
på "Tellus", Lignag. 8, 1 tr. ned  
(nära Hornstull) följande låtar:

<u>Nr.</u>		<u>Tonart:</u>
206	Vals, Hultkläppen	A
410	Brudm. Lejsme Per	D
311	Lanna-Villes schottis.	Dm
501	Babba-Lisas-hyfs'n.	G
83 (Ny)	Systerpolska, Ore.	Gm
420	Gånglåt, Torsäker.	G
317	Sollentuna-schottis.	GD
82 (Ny)	Polska, Lassas Hans.	C
216	Vals fr. Sänga	Dm
79	Polska, Gubbo-Allan	G

# Vals efter Hultkläppen.

206

Efter Örn Jante  
uppte Sven Härdelin

Takt 1

Musical notation for measures 1-6. Treble and bass staves. Chords: A, E7.

Musical notation for measures 7-12. Treble and bass staves. Chords: A, E7. Text: spela hellre som takt 1.

Musical notation for measures 13-16 and first ending. Treble and bass staves. Chords: A. First ending marked 1. and 2.

Musical notation for measures 17-20. Treble and bass staves. Chords: D, A, E7.

Musical notation for measures 21-24. Treble and bass staves. Chords: A, D, A.

Musical notation for measures 25-28 and second ending. Treble and bass staves. Chords: E7, A, A, A. Second ending marked 1. and 2.

# Brudmarsch

Lejsme Per

efter Lisme Per, Malung, Dalarna

410 99

Arr.: Lennart Bergström

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. A chord symbol 'D' is written below the first measure of the bass staff, and 'A7' is written below the eighth measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. A chord symbol 'A7' is written below the fifth measure, and 'D' is written below the eighth measure.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. Chord symbols 'G', 'A7', and 'D' are written below the second, fourth, and sixth measures of the bass staff, respectively.

# Lanna-Villes schottis

Norrbottnen

311

Handwritten musical score for "Lanna-Villes schottis" in 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a Dm chord. The second staff includes C, Dm, A7, and Dm chords. The third staff includes C, Dm, A7, and Dm chords. The fourth staff includes Dm, Dm, C, Dm, and A7 chords. The fifth staff includes Dm, Dm, C, A7, and Dm chords. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Efter Vifast Björklund, överkalix (1928-88). Han var en mångsysslare inom hemslöjd och folkmusik. Han växte upp med sin fosterfar Lanna-Ville i Lansjärv, 5 mil nordväst om överkalix. Vifast medverkade 1974 när gruppen "Norrlätar" spelade in sin första LP, där denna låt finns med.

## Andrastämman (Arr: Allan Westin, Stockholm 2010)

Handwritten musical score for "Andrastämman" in 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a Dm chord. The second staff includes A7, Dm, C, Dm, A7, and Dm chords. The third staff includes Dm, Dm, C, Dm, and A7 chords. The fourth staff includes Dm, Dm, C, A7, and Dm chords. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# BABBA-Lisas hyfs'n. "Doro teapokett"

501

Efter Barbara Elisabeth Olsson, Laiksjö, Dorotea,

Södra Lappland,  
(Västerbottens län)  
(1833 - 1913)

Arr. F. M. Starkman, Finnåker

på kassetband med  
Östnora Folkton samt med  
Skälby Spelmanslag  
kallas "Skalpokett" på K.B.  
Halsbrytarna: "HoppSan" (Finland)

Systerpolska från Ore, Dalarna, efter Timas Hans

Gm | F7 | Gm | D7 | Gm | F7 | Gm | D7 | Gm - | D7 | Gm -

Bb | F7 | F7 | Bb | Gm | D7 | Gm | Gm | D7 | D7 | Gm | D7 | Gm -

Komp: Slå på varje taktslag (utom vid -)  
 Melodiversion ovan efter Hadrian Prett.  
 "Systerpolska" betyder att det fanns två låtar som var lika varann "som systrar". Detta är den ena.  
 Nedan: Andrastämman av Allan Westin Stockholm 2022



Timas Hans Hansson, Dalbyn, Ore (Några mil N. om Rättvik) Han levde 1846-1916, var bl.a. skomakare vid sidan av spelmans- verksamheten.

Gm | F7 | Gm | D7 | Gm | F7 | Gm | D7 | Gm - | D7 | Gm -

Bb | F7 | F7 | Bb | Gm | D7 | Gm | Gm | D7 | D7 | Gm | D7 | Gm -

56. Gånglåt från Torsåker,

Gästrikland

Uppt. o. arr. Anders-Jöns Bengt

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. Chords G and C are indicated below the bass staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues on the treble clef staff. Chords D7, G, D7, and G are indicated below the bass staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melody continues on the treble clef staff. Chords C and D7 are indicated below the bass staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melody continues on the treble clef staff. Chords G and C are indicated below the bass staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The melody continues on the treble clef staff. Chords G, D7, G, C, G, D7, G, and G are indicated below the bass staff. The system concludes with first and second endings (I. and II.) marked above the staff.

# Sollentuna-schottis

317

Sollentuna ligger drygt en mil NNV om Stockholm.

Jag hittade denna låt i Otto Gustafssons folkmusiksamling på Statens Musikbibliotek på 1990-talet. Samlingen donerades 1914 till biblioteket, denna låt hade kommentaren "Mycket känd och omtyckt här i Stockholm sedan 10 år tillbaks", vilket placerar låten kring 1904. Senare hittade jag en längre, tryckt, version, publicerad 1903 under titeln "Farbror Göstas schottisch".

I originalet går första takten så här, →  
Låten har förändrats lite i nutiden, min version ovan liknar mer den som spelmän i Sollentuna spelar nuförtiden. Ackord-sättning och andrastämman har jag gjort

Allan Westin,  
Stockholm, 2018.



Polska efter Lassas Hans

Boda, Dalarna

komp: slå på taktslag med ackordsymbol eller tecknet: |  
slå ej på taktslag med "minustecken"

Nedan: Andrastämman av Allan Westin,  
Stockholm 2022

Lassas Hans (1873-1955) var skogsarbetare och spelman. Han bodde i Östbjörka, nära Boda, som ligger strax norr om Rättvik. Lassas Hans' far, Erik Furubom, kom från Boda. Låten finns på CD:n "Boda Spelmanslag 50 år". Melodiversionen här är från Hadrian Prett, som spelar med på den CD:n.

# Vals från Sänga, Svartsjölandet, Uppland (Färingsö i Mälaren)

**F**ÖLJANDE MELODI UPPTECKNADES AV BLADINI år 1907 efter förre hemmansägaren och nämndemannen *Johan Erik Vallin* i Sänga. Vallin, som var född 1835 i Skå, var en klen spelman som på gamla dagar livnärde sig med att binda nät. Han dog 1920.

(ur "Svenska Låtar, Uppland") 183. VALS (Tonarten liknar D moll, men har alltid H, ej Bb)

Musical notation for the main waltz melody in 3/4 time. It consists of four staves. The first two staves are the main melody with a repeat sign at the end. The last two staves are variations of the melody. Chords Dm and A7 are indicated above the notes.

Valsen är mycket spridd, men spelas mest i dur.

## Andrastämman till "Vals fr. Sänga" (Melodi: se Svenska Låtar, Uppland, nr. 183)

Musical notation for the second waltz melody in 3/4 time. It consists of four staves. The first two staves are the main melody with a repeat sign at the end. The last two staves are variations of the melody. Chords Dm and A7 are indicated above the notes.

# Gubbo-Allans polska

79

hambopolska från Uppland,  
upptecknad efter Göran Larsson och  
Mästars-Erik Jansson, Bladåker, av Tord Johansson  
Andrastämman av Stefan Lindén

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

SEL02242-2st Version utformad och utskriven av Stefan Lindén 161129

Låten kan även användas till bondpolska.  
Det är oklart vem Gubbo-Allan var, men Gubbo är en by  
c:a 8 km N.O. om österbybruk, norra Uppland.