

# Norrhälsingepolska eft. Mattias Blom, Bjuråker

arr:  
Kaisa.A.(OKA)

Norrhälsinge-polska, Bjuråker

Efter  
Mattias. Blom.

03

The musical score is written on five systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes. Chord symbols are placed above the staves: G, D7, and C. A double bar line is present at the end of the fourth system. The text 'Mattias Blom, Bjuråker, levde 1880-1936' is written in the space between the fourth and fifth systems. A signature 'g. 44' is located at the bottom right of the fifth system.

# Uppland

Ditte  
Andersson (nyckel  
harp)

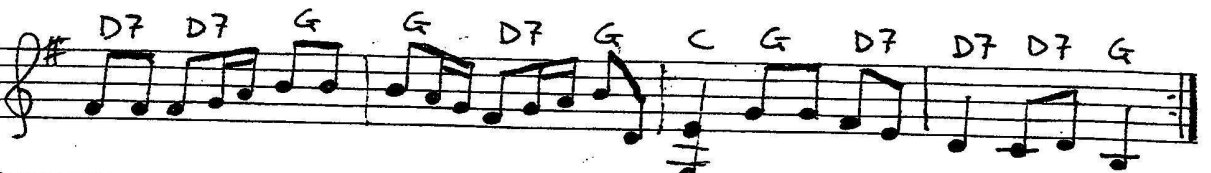
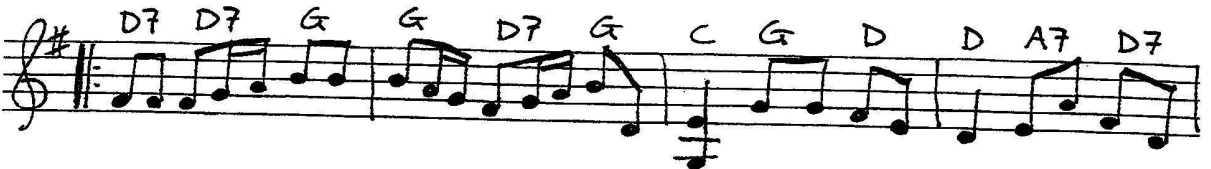
## Slängpolska efter Byss-Calle

(5)



Carl Ersson Bössa (1783-1847), mer känd som Byss-Calle, bodde i Älvkarleby och var en av Upplands riktigt stora spelmän på nyckelharpa. Efter honom finns en stor låtskatt, mest polskor, och i den skatten är idag kanske den här polskan den mest spelade av alla. Slängpolska i Uppland är inte samma sak som i sydligare delar av Sverige.  
CD 2 nr 13.

Andrastämman till "Slängpolska efter Byss-Calle", UPPLAND  
arr: Allan Westin, Stockholm, 2010



Själva melodin står som nr 32 i häftet "57 låtar efter Byss-Calle", och kallas därför ibland "32:an". Står även på s. 33 i häftet "Jubileumlåtar 2007".  
Byss-Calle (Carl Ersson Bössa, 1783-1847) var nyckelharpist från Älvkarleby, Uppland. Han var av vallonsläkt, och familjenamnet var ursprungligen Boussard.

"Dans på kolbotten"

GÄSTRIKLAND (24)

138 Polska efter Spess Jon Andersson, Åmot Uppt. Magnus Hellberg

Handwritten musical score for "Dans på kolbotten" in 3/4 time, G minor. The score is divided into four systems, each with two staves. The first system contains the following chords: Gm, D7, Gm, D7, Gm, D7. The second system contains: D7, Gm, D7, Gm, D7, Gm. The third system contains: D7, Gm, Gm, Cm, D7, D7, Gm, Gm, Cm, D7. The fourth system contains: D7, Gm, Gm, D7, Gm, D7, Gm.

Tony Wrethlings andrastämman (ovan) är nedan bearbetad (förenklad) av Allan Westin, Stockholm, 2013. Bägge varianterna bygger på samma harmonik, och bör kunna spelas samtidigt.

Handwritten musical score for a simplified version of "Dans på kolbotten" in 3/4 time, G minor. The score is divided into three systems, each with two staves. The first system contains the following chords: Gm, D7, Gm, D7, D7, Gm, D7. The second system contains: Gm, D7, Gm, D7, Gm, D7, Gm, Cm, D7. The third system contains: D7, Gm, Gm, D7, Gm, D7, Gm.

ur: Paul Bäckströms  
"Låtar från Dalarna"

723

### MALUNGSLEK (nr. I)

efter Erkgårds Matts Ersson

Erkgårds Matts (1850-1933), Grimsåker, Malung, var timmerman, skinnare och spelman. 1897 spelade han denna springlek med "kort l:a", d.v.s. första taktslaget i varje takt var förkortat, andra taktslaget i varje takt var förlängt, och kom alltså lite "för tidigt".

Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2010:

John Forslund (fiol)

# Härjedalen

## Silltunnlåten

45

efter John Mattson, Glöte  
uppt: John Forslund

D 3 3 Em A7 D G A7  
D 3 3 Em A7 3 3 D  
D Em A7 D 3  
D Em A7 D

↑ Där kan man ha en paus (r) i stället för A-et.

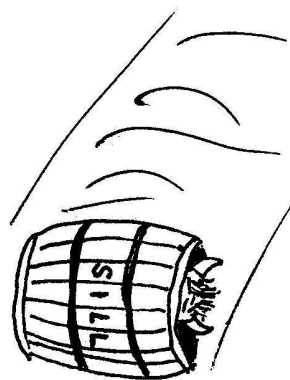
Enligt sägnen stoppade man fan själv i en silltunna och rullade honom utefter gatorna i Röros. Låten är även känd i Norge men i en annan variant, däremot tydligen inte sägnen.

CD 1 nr 25.

### Andrastämman till Silltunnlåten, Glöte, Härjedalen

D Em A7 D G A7  
D Em A7 D  
D Em A7 D  
D Em A7 D

↑ Här kan man ersätta första tonen i andrastämman (och melodin) med en åttiondelspaus (r).



Arr: Allan Westin, Stockholm, 2011. Själva melodin står på sid. 18 i "Jubileumslåtar 2007".

# Vandrom fram

SvL Bohuslän/Halland nr 137

Polska e F.O. Brogren, Hageryd, Släp, Halland

The musical score for 'Vandrom fram' is presented in two systems, each with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a repeat sign. The melody in the upper staff consists of eighth and quarter notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The second system concludes with a double bar line and repeat dots. The third system also begins with a repeat sign and continues the melodic and accompaniment lines. The fourth system concludes with a double bar line and repeat dots. The fifth system continues the piece, and the sixth system concludes with a double bar line and repeat dots.

# Ore-valsén

Dalarna. av Johan Adriaan Dahlberg

Stämmor: LENNART BERGSTRÖM

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff. Chord symbols G, C, D, G, and D are placed above the bass staff.

The second system of musical notation consists of three staves, continuing the melody and bass line from the first system. It includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. Chord symbols G, C, D, G, and G are placed above the bass staff.

The third system of musical notation consists of three staves, continuing the melody and bass line. Chord symbols C, G, D, and G are placed above the bass staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves, concluding the piece. It includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. Chord symbols C, G, D, and G are placed above the bass staff.

Vals från Sänga, Svartsjölandet, Uppland  
(Färingsö i Mälaren)

216

FÖLJANDE MELODI UPPTECKNADES AV BLADINI ÅR 1907 EFTER FÖRRE HEMMANSÄGAREN OCH NÄMNDEMANNEN *Johan Erik Vallin* I SÄNGA. VALLIN, SOM VAR FÖDD 1835 I SKÅ, VAR EN KLEN SPELMAN SOM PÅ GAMLA DAGAR LIVNÄRDE SIG MED ATT BINDA NÄT. HAN DÖG 1920.

(ur "Svenska Låtar, Uppland") 183. VALS (Tonarten liknar D moll, men har alltid H, ej Bb)

Valsen är mycket spridd, men spelas mest i dur.

Andrastämman till "Vals fr. Sänga"  
(Melodi: se Svenska Låtar, Uppland, nr. 183)

arr: Allan Westin, Stockholm, 2012.



## Schottis efter Styfberg 314 UPPLAND

Eric Sahlström spelade i yngre år då och då tillsammans med skomakare Kalle Styfberg och efter honom hade Eric denna schottis, idag en populär allspelslåt i Uppland.  
CD 2 nr 14.

### Andrastämman till "Schottis efter Styfberg", Uppland

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2012

Man kan också (eller i stället för andrastämman) spela ett enkelt "KOMP", som består av ackordens toner, t.ex. så här:

Dessa fyra takter upprepas om och om igen, så länge låten varar.

# Sollentuna - schottis

(317)

I  
II

I  
II

I  
II

I  
II

Sollentuna ligger drygt en mil NNV om Stockholm.  
Jag hittade denna låt i Otto Gustafssons folkmusiksamling på Statens Musikbibliotek på 1990-talet. Samlingen donerades 1914 till biblioteket, denna låt hade kommentaren "Mycket känd och omtyckt här i Stockholm sedan 10 år tillbaks", vilket placerar låten kring 1904. Senare hittade jag en längre, tryckt, version, publicerad 1903 under titeln "Farbror Göstas schottisch".

I originalet går första takten så här. →  
Låten har förändrats lite i nutiden, min version ovan liknar mer den som spelmän i Sollentuna spelar nuförtiden. Ackordsättning och andrastämman har jag gjort

Allan Westin,  
Stockholm, 2018.



# Kolar-kristin

Polkett från Lövstabruk, Uppland.

Efter Ceylon och Henry Wallin

♩ = 85

© Henry Wallin

Det var stordansparet Kolar-Kristin och Skojar-Hanse som lärde spelmännen den här låten. Albin berättade hur de gick fram till spelmännen och sjöng låten när de kom till dansen i Lövstabruk. Så fick låten heta Kolar-Kristins polkett.

Albin Wallin (1891-1982)  
 var född i Valö,  
 Nord-Uppland,  
 Spela' fiol, bl.a.  
 Han var far till  
 Ceylon (smed och  
 nyckelharpist,  
 1922-84) och  
 Henry (6 år yngre)  
 fiolist och  
 konstnär.

Nedan: Ceylon Wallin på frimärke 1975

Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2023:



Låten har, av okänd  
 anledning, ett extra  
 taktslag i slutet av  
 repriserna. Det kan  
 man ju hoppa över, om  
 dansarna har problem  
 med det. En teori är att  
 dansbanorna var så små  
 att man behövde lite  
 extra tid för att vända!



# Kan de va' så lätt

Engelska e H. Jansson, Släp

The first system consists of two staves of music in 2/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a repeat sign. The melody in the upper staff is primarily eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with similar note values.

The second system continues the piece with two staves. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

The third system consists of two staves of music. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff provides a consistent accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The fourth system consists of two staves of music. The upper staff features a more active melodic line with sixteenth notes, while the lower staff continues with a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.