

Skänklåt

efter Mattias Blom

(Hälsingland)

401
78

efter Mattias Blom, Bjuråker (1880-1936)
spelas av Grubb - Anders Jonsson, Delsbo (1891-1975)

Uppt. av Sven Härdelin
Arr.: Thors Härdelin o. y.

The image shows a musical score for a piece titled "Skänklåt". It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Chord markings are present: "G" appears in the first, second, and fourth systems; "D7" appears in the first and third systems; and "C" appears in the third system. There are also first and second endings marked with "1" and "2" in the second and fourth systems.

Text till

Skänklåt efter Mattias Blom (första reprisen):

Får vi bjuda, får vi bjuda, får vi bjuda eder på vår fest?
För idag ska' vi ha', ja idag ska' vi ha'
riktigt trevligt, ja de' ska' vi ha'!

Repris sång.

FURUBOMS POLSKA

Boda, Dalarna

13

Sjungen av
Lisa Furubom.
Nytt arr. 2014
av Allan Westin;
Stockholm
Lisa F. (1891-1979)
bodde i Stockholm,
spelade gitarr.
Dotter till Olof F.

Am E7 Am

Am E7 Am G7 C G7

C G7 C G7 C pfp

Gånglåt från Äppelbo

LD. 732

SYDVÄSTRA
DALARNA

Efter Årtbergs Kalle
Upptecknad och arrangerad av Sven Bohm.
Inspelad av Malungs spelmanslag på RA 187

Violin I

Violin II

Violin III

Copyright 1953 by AB CARL GEHRMANS MUSIKFÖRLAG, Stockholm.

C. G. 4830

Om man spelar bara 2-stämmigt, så är det nog bäst om 2:a-fiolen spelar "violin III"-stämmen i första takten på låten, och sedan går över till "violin II"-stämmen i andra takten.

II: Å rutiga kalvar, å randiga kor, å en gammal spattiger häst :ll
 Å, har ni sett min skälleko, skälleko, har ni sett min lilla kossa,
 " " " " " " har ni sett min ko?
 Sä, kom min kossa, skälleko, skälleko, kom min kossa, kom min lilla kalv
 " " " " " " kom min lilla kalv

Andrastämman

till "SKÄLLEKO", Gänglåt efter Mattias Blom, Bjuråker, Hälsingland

Själva melodin står i Sven Härdelins (som "Låtskola" nr. 4)
 Arr: Allan Westin, Stockholm, 2011.

Spelmannen "Bryggarn" Anders Jonsson, Delsbo (1891-1975) lärde sig bl.a. denna låt av Mattias Blom (1880-1936), Bjuråker, norra Hälsingland.

SVENSK-ANNAS VALS

215

141

DALARNA

från Rättvik

Upptefter Hans Börtas

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31 32

Varianter: Takt 4 | Takt 8 | Takt 13 | Takt 22 | Före takt 1: upptakt

Andrastämman justerad av Allan Westin, för att passa ihop med ackorden.

Svensk Anna från Rättvik hade en gång (troligen årtiondena kring 1900) varit vid Norrlands-kusten och hört en blåsorkester spela en vacker vals. Hon försökte komma ihåg melodin, och vid återkomsten till Rättvik sjöng hon den för spelmännen, som sedan

spelade låten på ovanstående vis. Säkert hade låten blivit förändrad under hela processen, och man kan undra över vilken vals som blåsorkestern egentligen hade spelat ursprungligen. Troligen var det "My bonnie lies over the ocean"!

(Kommentar av Allan Westin, Stockholm, 2011)

Polska efter Båtsman Däck från VALÖ

efter Ceylon Wallin Norra UPPLAND

Gdur

Melodi:

Akkord: Gdur G G G D7

Andra stämma:

Melodi för Bb-klarinet:

Melodi:

Andra stämma:

Melodi för Bb-klarinet:

Akkord: D7 Am D7 G

Melodi:

2:a stämma:

Melodi för Bb-klarinet:

Akkord: C G D7 G

Melodi:

Andra stämma:

Melodi för Bb-klarinet:

Akkord: C G D7 G

a-4 Arr: Allan Westin, 1983. Andra stämman som är skriven här ligger ofta över melodin, och måste spelas av svagare instrument än melodistämman för att melodin ska framträda.

"Bränd - Pers vals"

203

(Vals från Garsås, mellan Mora och Rättvik, Dalarna)

Handwritten musical score for "Bränd - Pers vals". The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. Chords G, C, and D7 are indicated below the notes. The second staff includes first and second endings. The third staff has a D chord. The fourth staff has A7 and D chords, with the annotation "OBS MELODIN!" above it. The fifth staff continues the melody. The sixth staff has A7 and D chords, with first and second endings. The seventh staff is a single line with the annotation "VID 'OBS MELODIN!' SPELAS OFTA:" and a D chord.

Andrastämman till BRÄND PERS VALS fr. Garsås, Dalarna

203

Handwritten musical score for the second system of "Bränd - Pers vals". It consists of four staves. The first staff has a treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time signature, with chords G, C, and D7. The second staff has G, D, and A7 chords. The third staff has D, A7, and D chords. The fourth staff has first and second endings.

Arr: Allan Westin, Stockholm 2014

Gärdebylåten

406

Gänglåt av Hjort Anders Olsson, Bingsjö, Rättvik (1865-1952)

Handwritten musical score for Gärdebylåten. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff contains the main melody with chords D, G, and A7. The second and fourth staves show first and second endings, with chords D, A7, and D. The third staff contains a triplet of eighth notes. The music is written in a simple, folk-like style.

Många spelar dubbelt så långa reprisar. Låten blev populär på 1950-talet, när Rättviks Spelmanslags skivinspelning ofta spelades i radio. Hjort-Anders själv spelade en mer "utbroderad" variant. Hjort-Anders bodde större delen av livet i Uppland (bl.a. Sollentuna), bland eleverna kan nämnas Viksta-Lasse, Nils Agenmark (släkting) och Ole Hjorth (inte släkt). Gärdebyn ligger i södra delen av Rättvik.

Hjort-Anders i typisk pose →



Andrastämman (av Allan Westin, Stockholm, 2012)

Handwritten musical score for Andrastämman. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff contains the main melody with chords D, G, and A7. The second and fourth staves show first and second endings, with chords D, A7, and D. The music is written in a simple, folk-like style.