

178. POLSKA efter Jon Andersson, Aspberget, Norra Finnskoga
 (ur "Svenska Låtar, Värmland")

01

(Aspberget ligger precis vid Värmlands norra ände)
 Låten brukar spelas som "Finnskogspols", med "kort 3:a".
 Tredje taktslaget ska alltså vara lite kortare än första och
 andra taktslaget, vilket gör att det nästan känns som
 4-takt med Rumba-synkopering (!). Man skulle kunna skriva:

Andrastämman till Polska efter Jon Andersson, Norra Finnskoga
 Själva melodin: se nr. 178 i "Svenska Låtar, Värmland"

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2011.

POLSKA SPELAD AV EINAR VIKLUND

(EFTER FADERN)

ST: SVEN VIKLUND 75.

MEDELSPAD

*)

D G A7 D A7

D G A7 D A7 D

Helst

tr

D D A7 D A7 A7 D A7

D D A7 D A7 D A7 D

a-4 *) Här spelas ofta H, inte A

Hambopolska efter Blinde Petter

(64)

Guldsmedshyttan, Västmanland

kallas "Måndan, de' e' en frigiven dag"

Handwritten musical notation for the first system of the Hambopolska. It consists of four staves of music in G major, 3/4 time. The first two staves are the main melody, and the last two are the bass line. Chords G, D7, and Am are indicated above the notes.

Blinde Petter (Per Olsson, 1814-92) från Guldsmedshyttan (vid Storå, norr om Lindesberg, västra Västmanland, Örebro län) var fiolspelman. Det sägs att han "spelade rent, hade en vacker ton, och kunde alla durorna". Vid en olycka som 6-åring fick han kalk i ögonen, och blev blind. Nedan: Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2015.

Handwritten musical notation for the second system of the Hambopolska. It consists of four staves of music in G major, 3/4 time. The first two staves are the main melody, and the last two are the bass line. Chords G, D7, and Am are indicated above the notes.

Polska efter Ström-Erske JÄMTLAND

Låten lär vara från Föllinge. Spelas ganska raskt.

Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2015:

Om melodin har en triol:

och stämman har figuren: så skall sista tonen i bägge figurerna komma samtidigt.

Offerdals spelmannslag kallar låten "Mazurka efter Erik Nilsson, Ås". (Då är den första tonen i takt 3 och 7 D, inte C som här.) En del spelar repriserna omkastade, alltså börjar med den låga repriserna.

Polska efter Blank Kalle,

Rättvik
DALARNA

(80)

(Brudpolska efter Blank Anders)

Handwritten musical score for 'Polska efter Blank Kalle'. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. Chords are indicated above the notes: Gm, D7, Gm, D7, Gm, Gm, D7, D7. The second staff continues the melody and includes first and second endings. The third and fourth staves also continue the melody and include first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

Fiolspelmanen Blank Kalle Andersson (1896-1970) var från Blecket, Rättvik.

Låten spelades in 1977 på LP-skivan "Tre spelmän" av Pers Hans och Björn Ståbi. De spelar den ganska lugnt, c:a 16 takter på 32 sekunder ($\text{♩} = \text{MM } 92$, vilket betyder 92 ♩ per minut. Jämför Höök Olle och Sparf Anders i "Sv. Låtar", som ofta spelar rättvikspolskor i hastigheten 130-160 slag i minuten!).

På LP-skivan deltog även Kalle Almlöf.



Hans, Kalle, Björn

Nedan: Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2020.

Handwritten musical score for 'Andrastämman'. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. Chords are indicated above the notes: Gm, D7, Gm, D7, Gm, Gm, D7, D7. The second staff continues the melody and includes first and second endings. The third and fourth staves also continue the melody and include first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

Slängpolska från Södermanland

ur A. G. Rosenberg, första häftet, "160 Polskor, Visor och Danslekar upptecknade i Södermanland 1823-1835", nr 30

1
D A7 D Em Em A7

5
D A7 D Em Em A7 A7 D

9
D A7 Bm (=Hm) A7

13
D A7 Bm (=Hm) A7 A7 D

Melodi utformad och utskriven av Stefan Lindén 140214
Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2023

Stens vals efter Hans Börtas, Rättvik

stens vals (Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2013)

Vals från Transtrand

efter Omas Ludvig Larsson

Västra
Dalarna

225

Musical notation for the first system of the waltz, including notes and chords (Dm, A7, Gm).

Omas Ludvig hade lärt låten av sin morfar Omas Per Nilsson (1834 - 1928), som troligen lärt den av Simons Per Jonsson, som var något äldre än Omas Per.

Nedan: Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2020.

Musical notation for the second system of the waltz, including notes and chords (Dm, A7, Gm).



Omas Ludvig (1887 -). Denna vals spelade han raskt; 69 takter/minut!

Både Omas Ludvig och Omas Per var med på spelmans-tävlingen i Mora 1907

Alternativ: Ett enkelt fiol-"komp". Spela:

i Dmoll-takter:	i Gmoll-takter:	i A7-takter:
-----------------	-----------------	--------------

Musical notation for the alternative accompaniment, including notes and chords (Dm, Gm, A7).

308

Dans:
60" SCHOTTIS från HAVERÖ "

Medelpad (Melodi från
Sagesman: (Härjedalen)
Instruktör Göran Karlholm,
Myrviken.

$\text{♩} = \text{c}:\text{a } 80$

Dm

A7 Dm A7 Dm A7 Dm

Dm A7 Dm

A7 Dm Dm

OBS! Ny andrastämman av
Allan Westin, Stockholm,
2014 (Gäller den ovanstående)

Brudmarsch

efter Lisne Per, Malung, Dalarna

410

99

Arr.: Lennart Bergström

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a D chord in the bass staff. The melody in the top staff features a series of eighth and sixteenth notes. The system concludes with an A7 chord in the bass staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system. The bottom staff provides accompaniment. This system includes a double bar line. The system concludes with an A7 chord in the bass staff, followed by a D chord in the final measure.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff continues the melody. The bottom staff provides accompaniment. This system includes a double bar line. The system concludes with a G chord in the bass staff, followed by an A7 chord and a D chord in the final two measures.

Rättvikarnas gänglåt

I
II

D A7 D A7 D D A7 D A7

I. II.

D D $\overset{\text{v}}$ $\overset{\text{n}}$ D tr G A7

D D G Em D A7 D A7

I. II.

D D *f* D tr A7 tr tr

D tr A7 tr

I. II.

D D

* 49. POLKETT FRÅN HARG - TALGOXEN

508

(Uppland)

Efter Ceylon och Henry Wallin

♩ = 110

© Henry Wallin

The main score consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of 110. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Chord symbols are placed above the notes: F, F, F, C7, C7, C7, F, and C7. There are also some 'tu' markings above notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and chord symbols (C7, C7, C7, tu, F, n). The third staff includes some 'x' markings above notes, possibly indicating fingerings or accents. The fourth staff concludes with two endings: '1. F n' and '2. F'.

Förslag till "komp" (sekundering):

I takter märkta "F", spela: I C7-takter, spela:

The accompaniment is shown on a single staff with a treble clef. It consists of two rhythmic patterns. The first pattern is for measures marked 'F' and the second is for measures marked 'C7'. Both patterns are simple eighth-note accompaniments.

"Talgoxen" (Polkett fr. Harg, Uppland) Andrastämman:

The second staff of music for 'Talgoxen' consists of four staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It begins with a double bar line and repeat sign. Chord symbols F and C7 are placed above the first two measures. The subsequent staves continue the melody with similar rhythmic patterns and chord symbols (F, C7, F).

arr: Allan Westin, Stockholm, 2011. Själva melodin (efter Ceylon Wallin) är nr. 49 i boken "Röslagslåtar"