

Rejländer från Eidskogen och Eda

schottis från Värmland efter Mats Berglund
Andrastämman av Allan Westin

6

10

15

SEL00504-2st-v2 Utskrivet av Stefan Lindén 120823

Varianter av låten är spridda i nord-Europa. I Tyskland heter låten "Vetter Michel" (kusin Mikael), i Danmark "Feder Mikkel". / A.W.

Polska efter Ossian Eklund

(70)

västbyn, Offerdal, Jämtland

I

II



II

II

II

2.

II

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2017.
 När andrastämman har rytmen  samtidigt som melodin har en triol, så ska den sista av de två tonerna spelas samtidigt med triolens sista ton, alltså: 

Offerdal ligger ett par mil NNV om Storsjön.
 Versionen ovan är något enklare än Heimbygdas lösblad nr. 255, som kallar den "Lapp-Nils-polska"

Kalle Lessen, vals från Österhaninge Sörmland (221)

"Kalle Lessen, Kalle Lessen, varför linkar du så?" "Inte und'ligt, inte und'ligt, ja' har ont i en tå!" "tå!"

Nedan: Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2018

"Kalle Lessen, Kalle Lessen, när ska brölloppet stå?"
"När jag blir bra i min tå, då ska brölloppet stå!"

Prickarna • över vissa noter betyder "staccato" (spela dem kort, med "luft" mellan tonerna)

Vers 2 nedan är lånad från en skånsk variant:

"Kalle Lessen, Kalle Lessen, när ska brölloppet stå?"
"När jag blir bra i min tå, då ska brölloppet stå!"

Låten är upptecknad efter Robert Nordström (fiol) (1868-1958), som var från Österhaninge. Han började spela (enradigt) dragspel som sjuåring, men gick sen över till fiol som han lärde sig av bl.a. Anders Bergström, Grindsvreten (södra Jordbro). Bergström, som levde c:a 1840 - c:a 1920, lärde honom denna låt. Nordström flyttade 1891 till Lerbo (s.v. om Flen), där han var kyrk- och skolvaktmästare. Innan dess hade han också varit bagarlärling i Stockholm.

Värmdöpolkett (Sädra Uppland)

513

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2017.

Låten publicerades 1907 i "Dragspels-Album, häfte 2" (för enradigt dragspel). Upptecknaren Nils Axberg hade musikförlag och nothandel i Stockholm, som han drev ända till 95-årsåldern, vilket troligen var på 1960-talet. Originalnoterna (se nedan) var som synes kompletterade med sifferskrift; "börja på knapp nr. 9" (t = tryck ihop bälgen).

Värmdöpolkett.

Upptecknad af Nils Axberg.

Nr. 12.

Blixtläset

74

Polska från Gusum, Östergötland

Handwritten musical notation for the first system of 'Blixtläset'. It consists of three staves in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The melody is written on the top staff, with guitar chords (D, A7, G) indicated above the notes. The first staff has a double bar line at the end. The second and third staves continue the melody and end with a double bar line.

Andrastämman: (av Allan Westin, Stockholm, 2018)

Handwritten musical notation for the second system of 'Blixtläset'. It consists of four staves in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The melody is written on the top staff, with guitar chords (D, A7, G) indicated above the notes. The first staff has a double bar line at the end. The second and third staves continue the melody and end with a double bar line. The fourth staff continues the melody and ends with a double bar line.

Melodin upptecknad efter fiölspelaren Ivar Hultqvist, Norrköping, (1895-1965) → Han själv kallade den "Månssons polska". Att låten kallas "Blixtläset" beror på att Gusum var känt för blixtlåstillverkning. Melodin finns i Sv. Låtar, Östergötland, som nr. 304. Hultqvist blev även inspelad av Sveriges Radio 1960, (Dock ej denna låt?). Hans "sensommarvals" är allmänt spelad.



Denna polska kan användas till sydsvensk slängpolska, och även till Bingsjöpolska. Takten är 3 jämna slag per takt, eller gärna "polonäs-komp":



Basinstrument kan här spela grundtonen i ackordet — " — kan vid *) spela kvinten — " — dock kanske bara i takter med jämt nummer, alltså takt nr. 2, 4, 6, 8 o.s.v / A.W.

Pileknäckaren

e. Johan Jakob Bruun

SKÅNE

Pileknäckaren (scottish) e. Johan Jakob Bruun, Skåne (S) (1818 - 89), från Särslöv, Söderridinge, N. om Lund.

Egentlig en Ringdans, men vi bruger den som scottish

Teksten gengivet her i dansk/svensk retskrivning:

Jag har vart i Höja, jag har vart i Staby,
jag har vart i Kälna och Grudevals Kru.
Där fick vi kaffe, där fick vi gökar,
där fick vi pileknäckare sju.

||: Är det likt nånting, är det likt nånting ?
Att sju pileknäckare satt i go ro ? :||

||: Jag har druckit sju pileknäckare,
jag kan dricka sju endnu :||

(En "pileknäckar" er en mix, vistnok ^{madeira} kaffe og rom)
Indspillet på:

- LP: Filarfolket: "Birfilarmusik från Malmö"

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

"bis" betyder: spela den takten två gånger

Han spelade tvärflöjt, oftast dansmusik och gärna ihop med någon fiolspelman. Han tjänade såpass mycket på sitt spelande, att det räckte till tobak och "garderobsförbättring". Låten står som "Ringdans" i Sv. Låtar, Skåne nr. 541, där det står att den ursprungligen använts som fyrtur eller angläs. Kring 1880 användes den som polka, hundra år senare mest som schottis.

Andrastämman nedan har jag gjort år 2020.

Allan Westin
Stockholm

Polska efter Lassas Hans

Boda, Dalarna

Handwritten musical score for the first system of 'Polska efter Lassas Hans'. It consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords indicated above the notes are C, C, G7, C. The second staff continues with C, C, G7, G7, C (C). The third staff has G, G, D7, D7, G. The fourth staff has G, D7, D7, D7 G (G), D7 G (G).

komp: Slå på taktslag med ackordsymbol eller tecknet: |
 Slå ej på taktslag med "minustecken"

Nedan: Andrastämman av Allan Westin,
 Stockholm 2022

Handwritten musical score for the second system of 'Polska efter Lassas Hans', consisting of five staves of music in 3/4 time. The chords indicated are C, G7, C, G7, G7 C (C), G, D7, G, D7, D7 G (G), D7 G (G).

Lassas Hans (1873-1955) var skogsarbetare och spelman. Han bodde i Östbjörka, nära Boda, som ligger strax norr om Rättvik. Lassas Hans' far, Erik Furubom, kom från Boda. Låten finns på CD:n "Boda Spelmanslag 50 år". Melodiversionen här är från Hadrian Prett, som spelar med på den CD:n.

Balzerjungfrun

vals av Ragnar Forslund

First system of musical notation for 'Balzerjungfrun'. It consists of five staves of music in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The music features various chords such as D, G, A7, and D. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are repeat signs and first/second endings indicated.

ANDRASTÄMMA:

Second system of musical notation, labeled 'ANDRASTÄMMA:'. It consists of seven staves of music in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The music continues with various chords (D, G, A7) and rhythmic patterns. It includes repeat signs and first/second endings.

Ragnar Forslund (nedan t.v.), född 1926, är en multiinstrumentalist från Älvdalen, Dalarna. Balzerjungfrun (nedan t.h.) är en "figur", som man bör blidka för att klara sig helskinnad på de branta vägarna vid Balzers fäbodar, Älvdalen. I brist på kontanter komponerade Ragnar denna låt åt henne i stället.

