

## Medlemsenkät, Konsthantverkscentrum

28 april 2021

### Antal svar: 128

På frågan om den konstnärliga verksamheten påverkats ekonomiskt under pandemin svarar 88 % ja.

74 % svarar att deras omsättning minskat, i genomsnitt är minskningen 49 %.

10 % har oförändrad omsättning och 4 % har ökat sin omsättning.

36 % uppger att de sökt och beviljats stöd som utlysts med anledning av pandemin. Av dessa har en majoritet angett krisstöd från Konstnärsnämnden, därutöver förekommer omsättningsstöd, hyresreduktion, utbildningsstöd och andra regionala stöd.

*Notering: Medlemsenkäten från augusti 2020 visade på att krisstöd inte anpassats till kulturutövare med enskild firma, vilket förmedlades vidare till stödinstitanser. Av årets enkät framkommer att problemen delvis kvarstår. Det framkommer även att kravet på att anställning maximalt får vara 50 % hindrar utövare med extrajobb att söka exempelvis Konstnärsnämndens krisstipendium.*

Det som mest efterfrågas för ekonomisk hållbarhet på kort och lång sikt är:

1. Fler och nya utställningsmöjligheter
2. Fler stipendier/ekonomiskt stöd
3. Fler och nya försäljningsplatser
4. Stöd att nå en internationell marknad
5. Marknadsföring i digitala kanaler

På frågan om man påverkats på andra sätt än ekonomiskt varierar svaren. Många svarande skriver att arbetslusten har minskat i takt med minskade kundkontakter och kollegialt utbyte, liksom när utställningar, kurser och andra uppdrag skjutits upp eller avbokats. Positiv påverkan syns också, som att pandemin inneburit ökad koncentrerad tid i verkstad/ateljé, ökade möjligheter att delta i digitala kurser och att man hittat vägar att utveckla sin verksamhet digitalt.

### Exempel:

”Det är mycket stilla och det ger tid till eftertanke och andrum, men det är inte bra för ekonomin.”

”Naturliga mötesplatser och traditionella mötesformer där jag vanligen träffar nya potentiella kunder har ju varit inställda, detta har påverkat min verksamhet negativt. Jag har i perioder haft mer ro att fokusera på min konstnärliga praktik. Det har varit positivt.”

”Tid att fundera mer på mina långsiktiga målsättningar och jag använder min tid. Planerar för digital strategi, ny hemsida o webshop.”

”Mest negativt, få kurser, färre kundmöten. Positivt att jag blivit tvingad att lära nytt och vidga min verksamhet.”

”Alla utställningar har blivit uppskjutna eller så har de som varit blivit nedstängda. Det finns inga deadlines så mina arbetsdagar blir lugnare och jag har använt tiden till att hitta nya sätt att jobba på.”

”Jag har fått tänka om, hålla kurser utomhus när det varit möjligt. Skulle säga till det positiva, att det är spännande att arbeta utanför ett rum/lektionssal.”

”Den mellanmännsliga kommunikationen har försämrats, den digitala har funkat men kan ej ersätta fysiska möten”

”T.ex. att bl.a. kurser och skapande skola blivit inställt. Detta är ju ett ekonomiskt bortfall men också väldigt socialt. Det är betydligt färre möten med andra vilket gör att man blir mer isolerad i sin studio än tidigare.”

”Negativt, stora viktiga internationella engagemang har ställts in vilket påverkat synlighet inför en stor publik och uteblivet utbyte med kollegor. På hemmaplan har det kollegiala samtalet och utbytet också avstannat i stort.”

”Nästan alla planerade utställningar blev inställda under året vilket inte bara innebär ekonomisk förlust”

”Upprätthållandet av nätverk har försämrats. Internationella kontakter och kunskapsutbyte har varit svårt”

”Mycket positivt. Jag har kunnat delta i många möten via webben som jag aldrig hunnit eller ens haft råd att åka på fast jag gärna velat för att hålla mig uppdaterad på det som händer och vilka alla är.”

”Utställningsmöjligheterna har varit mycket begränsade och min verksamhet bygger mycket på det.”

Kontakt för frågor om enkäten:  
Maj Sandell, VD Konsthantverkscentrum  
maj.sandell@konsthantverkscentrum.se