

## Ore-valsén

DALARNA av Johan Adrian Dahlberg

Stämmor: LENNART BERGSTRÖM

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) in G major and 3/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chords C, D, G, and D are indicated below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes first and second endings, marked '1.' and '2.' above the staff. Chords G, C, D, and G are indicated below the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. Chords C, G, D, and G are indicated below the bass staff.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It includes first and second endings, marked '1.' and '2.' above the staff. Chords C, G, D, and G are indicated below the bass staff.

Polska, spelad av Lapp-Nils 1859 på ett bröllop i Kall.

(Sv. Låtar, Jämtland, nr. 170 efter Per Karlsson Viksten, Undersåker.  
Viksten, 1846-1919, stod utanför bröllopsgården och lyssnade)

4

Gmoll Cm Gm D7 Gm D7

Gm Cm Gm D7 D7 Gm Fine G(dur) C D7

G D7 G C G D7 G C G

G C D7 G D7 G C G D7 D.C. al Fine D7 G

arr. 1:a reprisen: Arthur Nestler (ur "Spelmanslåtar från Jämtland-Härjedalen, häfte I)  
arr. 2:a reprisen: Allan Westin, Stockholm, 2010.

# Schottis efter Styfberg

314

UPPLAND

Handwritten musical score for 'Schottis efter Styfberg' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with chords G, Am, and D7 indicated above the staff. The second staff continues the melody and includes first and second endings. The third and fourth staves complete the piece, ending with a final chord G.

Eric Sahlström spelade i yngre år då och då tillsammans med skomakare Kalle Styfberg och efter honom hade Eric denna schottis, idag en populär allspelslåt i Uppland.  
CD 2 nr 14.

## Andrastämman till "Schottis efter Styfberg", Uppland

Handwritten musical score for the second part of 'Schottis efter Styfberg' in G major, 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with chords G, Am, and D7 indicated above the staff. The second and third staves continue the melody and include first and second endings.

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2012

Man kan också (eller i stället för andrastämman) spela ett enkelt "KOMP", som består av ackordens toner, t.ex. så här:

Handwritten musical score for a 'KOMP' (chord progression) in G major, 4/4 time. It consists of one staff of music. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with chords G, Am, D7, and G indicated above the staff.

Dessa fyra takter upprepas om och om igen, så länge låten varar.

# Fan på Gräsö

(81)

Polska fr. UPPLAND.

Ursprunget till titeln är okänt. Gräsö ligger nära Öregrund. Låten har spelats av Ceylon Wallin, Nisse Nordström och Norrtälje Elitkapell (som introducerade mollackordet i början)

Arr: Allan Westin, Stockholm 2021

En del spelar denna i (höga) C-dur →  
 Då kan man spela med på fiol i låga Cdur genom att spela samma grepp som i G-dur ovan, fast man börjar på G-strängen i st. f. D-strängen. Då spelar man låten i oktaver, det kallas "Grovt och grant" i spelmanssammanhang.

# Kalle Lessen, vals från Österhaninge Sörmland (221)

"Kalle Lessen, Kalle Lessen, varför linkar du så?" "Inte und'ligt, inte und'ligt, ja' har ont i en tå!" "tå!"

Nedan: Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2018

"Kalle Lessen, Kalle Lessen, när ska brölloppet stå?"  
 "När jag blir bra i min tå, då ska brölloppet stå!"

Prickarna • över vissa noter betyder "staccato" (spela dem kort, med "luft" mellan tonerna)

Vers 2 nedan är lånad från en skånsk variant:

"Kalle Lessen, Kalle Lessen, när ska brölloppet stå?"  
 "När jag blir bra i min tå, då ska brölloppet stå!"

Låten är upptecknad efter Robert Nordström (fiol) (1868-1958), som var från Österhaninge. Han började spela (enradigt) dragspel som sjuåring, men gick sen över till fiol som han lärde sig av bl.a. Anders Bergström, Grindsvreten (södra Jordbro). Bergström, som levde ca 1840 - ca 1920, lärde honom denna låt. Nordström flyttade 1891 till Lerbo (s.v. om Flen), där han var kyrk- och skolvaktmästare. Innan dess hade han också varit bagarlärling i Stockholm.

# Blixtläset

Polska från Gusum, Östergötland

First system of musical notation for 'Blixtläset'. It consists of three staves in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth notes. Chords indicated above the notes are D, A7, and G.

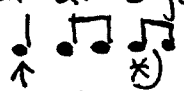
Andrastämman: (av Allan Westin, Stockholm, 2018)

Second system of musical notation for 'Blixtläset'. It consists of four staves in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth notes. Chords indicated above the notes are D, A7, and G.

Melodin upptecknad efter fiölspelaren Ivar Hultqvist, Norrköping, (1895-1965) → Han själv kallade den "Månssons polska". Att låten kallas "Blixtläset" beror på att Gusum var känt för blixtlästillverkning. Melodin finns i Sv. Låtar, Östergötland, som nr. 304. Hultqvist blev även inspelad av Sveriges Radio 1960, (Dock ej denna låt?). Hans "sensommarvals" är allmänt spelad.



Denna polska kan användas till sydsvensk slängpolska, och även till Bingsjöpolska. Takten är 3 jämna slag per takt, eller gärna "polonäs-komp":



Basinstrument kan här spela grundtonen i ackordet — " — kan vid \*) spela kvinten — " — dock kanske bara i takter med jämt nummer, alltså takt nr. 2, 4, 6, 8 o.s.v / A.W.

# Schottis från Porjus

312

från Norrbotten  
Andrastämman av Allan Westin

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of two staves each. The first system (measures 1-4) has chords D, A7, D, D, and A7. The second system (measures 5-8) has chords A7, A7, A7, and D. The third system (measures 9-12) has chords D, D, G, and Em. The fourth system (measures 13-16) has chords A7, A7, A7, and D. The right-hand staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. Measure 13 includes a '+' sign above the notes, indicating a pizzicato instruction.

SEL00498-2st SSGr109 Utskrivet av Stefan Lindén, senaste ändring 120823

+ betyder "pizzicato" (knäpp med vänster hands fingrar)

Vallåtspolskan efter Gössa Anders Andersson

(56)

ORSA, DALARNA

♩ = 120

Chords: Dm, A7, Dm, A7, Dm, A7, A7, Dm, D7, Gm, Gm, Gm, D7, D7, Gm, D7, Gm

nedan: Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2009

Chords: Dm, A7, Dm, A7, Dm, A7, A7, Dm, D7, Gm, Gm, Gm, D7, D7, Gm, D7, Gm

Fiolspelmanen Gössa Anders Andersson, Orsa (född 1878) hade lärt låten av sin far, Gössa Anders Andersson d.ä., som sjöng den.

Gössa Anders spelade ofta kvartstoner, alltså toner som låg mellan F och F#, eller mellan B<sup>b</sup> och H, o.s.v.



# Kristians vals

Jämtland

224

A D A E7 A D A E7 A D A E7 A A

Kallas också: "Lapp-Nils vals i A"

Efter Kristian Oskarsson,  
(1910-91), Björkede, kall.  
(vid norska gränsen, c:a  
6 mil fågelvägen N. om  
Kalls kyrka)



A D A E7 A A

Andrastämman

D A E7 A A A

2:a-stämman  
av Allan Westin,  
Stockholm,  
2018

# Svartsmarapolkan

507

efter Paul Idman, Åland, upptecknad av Siv Ekström  
Andrastämman av Allan Westin

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody in the upper staff is a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass line in the lower staff consists of quarter notes: G3, G3, D4, G3, G3, G3. Chord symbols G, G, D7, G, G, G are placed below the bass staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system. The lower staff continues the bass line. Chord symbols D7, G, C, G, D7, G are placed below the bass staff. A repeat sign is present at the beginning of the second measure of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line. Chord symbols C, G, D7, G are placed below the bass staff. A repeat sign is present at the end of the system.

SEL00524-2st Utskrivet av Stefan Lindén 150327

Svartsmara, Finström, ligger mitt på Ålands huvud-ö.  
Paul Idman var folkdans-spelman på 1930-talet,  
flyttade till Sverige på 1940-talet.