

Slängpolska efter Byss-Calle



Carl Ersson Bössa (1783-1847), mer känd som "Byss-Calle", bodde i Älvkarleby och var en av Upplands riktigt stora spelmän på nyckelharpa. Efter honom finns en stor låtskatt, mest polskor, och i den skatten är idag kanske den här polskan den mest spelade av alla. Slängpolska i Uppland är inte samma sak som i sydligare delar av Sverige.
CD 2 nr 13.

Andrastämman till "Slängpolska efter Byss-Calle", UPPLAND
arr: Allan Westin, Stockholm, 2010



Självna melodin står som nr. 32 i häftet "57 låtar efter Byss-Calle", och kallas därför ibland "32:an". Står även på s. 33 i häftet "Jubileumlåtar 2007". Byss-Calle (Carl Ersson Bössa, 1783-1847) var nyckelharpist från Älvkarleby, Uppland. Han var av vallonsläkt, och familjenamnet var ursprungligen Boussard.

Gladers polska

3/4 Förspel

D A7

D A7 A7 D

D A7 D

A7 A7 D

EN TYPISK VÄSTGÖTAPOLSKA INGÅENDE I S LANDTMANSONS
 SAMLING "FOLKMUSIK I VÄSTERGÖTLAND " AV ÅR 1911.
 POLSKAN LÄR HA SPELATS VID GÖTA KANALBYGGET PÅ
 1840 TALET AV EN MAN VID NAMN GLADER:

Polska efter Pekkös Olle, Bingsjö, Dalarna (41)

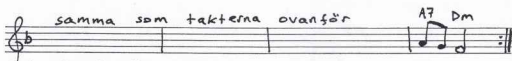
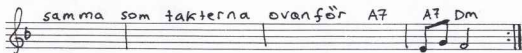
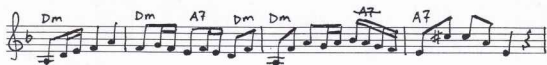


* I takt 4 i andra reprisen spelar många:
(Alltså: byter plats på C# och D)



Pekkös Olle (1869-1952) var släkt med Pekkös Per (1808-77)

Andrastämman till Polska efter Pekkös Olle, Bingsjö, Dalarna



Arr: Allan Westin, Stockholm, 2012.

Dragspel
Violin I. II

Rörspols

"Steffaleken"

Norge

arr: Holger Falk

Andrastämman: Takt 1 och 3: spela helst:

Rörspols ligger c:a 4 mil från gränsen till Härjedalen.

och nätt liknande
2:a repris
takt 4

Låten heter "Leken hass Steffa Henningsgård", eller "Steffaleken", står i D moll (!) (nr. 132) i Sven Nyhus' bok "Pols i Rörstrakten".

Ackordet (D) i parentes kan i dessa takter ersättas av A7, alltså A7 i hela takten, så slipper man ett snärgigt ackordbyte.

"Uppsalapolskan"

after Troskari Erik

Malung, Dalarna

trad.

Malung

D A7 D

A7 D G

A7 D

A7

G A7 D

Lär ha hittats i ett arkiv i Uppsala, därav namnet på låten.

Soluppgången
Polska av Tommy Gjers Siljansnäs

Tommy Gjers (Siljansnäs, Dalarna)

3 V 3 V 3 V 3 V

D G D D G D A A D

Bm A/C# D D A A D

D G D D G G A G D

D G D D G G A A D

Böl-olle-låten (Schottis fr. Malung, Dalarna,
efter Tros Olof Olsson)

Handwritten musical score for "Böl-olle-låten". The score is written in treble clef, 2/4 time, and key of D major (two sharps). It consists of four staves. The first two staves end with repeat signs. Chords are written below the notes: Hm, tr., %, A, Hm, Hm, %, A, Hm, D, G, A7, D, D, G, A7, D.

(arr: Allan Westin och Hugo Falk)
Andrastämman till Böl-olle-låten, schottis från Malung

Handwritten musical score for "Andrastämman". The score is written in treble clef, 2/4 time, and key of D major (two sharps). It consists of four staves. The first two staves end with repeat signs. Chords are written below the notes: Hm, A, Hm, Hm, A, Hm, D, G, A7, D, D, G, A7, D.

Brudmarsch

Jämtland

Alfr. Rönngvist

Handwritten musical score for a wedding march (Brudmarsch) in G major, 2/4 time. The score is written on six systems of two staves each. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The score includes various chords (G, C, D7, Am, Em, D, A7, E7) and dynamic markings (*mf*, *Fine*). The piece is divided into two main sections, 1. and 2., with repeat signs. The final measure of the second section is marked *Fine*.

Chords and markings in the score:

- System 1: *mf*, G, C, G, C, D7
- System 2: G, D7, G, C, G
- System 3: Am, D7, G, C, G, 1., 2., G, *Fine*, G, D7
- System 4: Em, D, A7, D7, 1.
- System 5: 2., D7, G, D7, G, C, E7, Am, D7
- System 6: G, C, G, *Fine*



Alfred Rönngvist,
Åsarna, Syd-Jämtland
(Foto från 1979)
Han föddes 1913

Tecknet ♯ betyder: spela samma ton 2 ggr i rytmen

POLKETT FRÅN BRUNN, INGARÖ

512



3:e reprisen kan gärna spelas en oktav högre (t.ex. på nyckelharpa). Låten är ur häftet "Dansalbum för ungdom, häfte 4", utgivet 1908, då satt för piano i G dur. Troligen är låten ursprungligen gjord på enradigt dragspel. Häftet innehöll också några låtar komponerade av "Calle på Brunn", det är adelsmannen Carl Cederström, som kunde spela bl.a. enradigt dragspel. Han bodde på gården Brunn, Ingarö (öster om Stockholm) vid den tiden. Troligen är det han som har tecknat upp denna låt. 1910 blev han Sveriges första flygare, kallades därför "Flygbaronen". Han föddes 1867, dog i en flygolycka på väg till Finland 1918.

Förenklad variant av melodin: (som alternativ)



Andrastämma av Allan Westin, Stockholm, 2016:



Engelska från Tuntorp

605

(Engelska för tre par).

BOHUSLÄN

efter Severin Olsson, Tuntorp

(oklart var Tuntorp ligger)

upptecknad av C.E. Kullander



obs. rytmen  på något ställe i melodin,
och på flera ställen nedan i andrastämman
(av Allan Westin, Stockholm, 2019)



%
betyder:
Upprepa
föregående
takt eller
figur

Låt till far

av Pers Erik från Rättvik

Handwritten musical score for "Låt till far" in 2/4 time, key of D minor. The score consists of four staves. The first staff has a key signature change from one flat to two flats. Chords are written above the notes: Dm, Dm, G, A7. The second staff has chords Gm, Dm, C, and a first ending with Dm and a second ending with Dm. The third staff has chords Dm and Gm. The fourth staff has a first ending with Dm, Gm, A7 and a second ending with Dm, C, Dm.

Andrastämman till "Låt till far"

Handwritten musical score for the second system of "Låt till far" in 2/4 time, key of D minor. It consists of four staves. The first staff has a key signature change from one flat to two flats. Chords are written above the notes: Dm, Dm, G, A7, Gm. The second staff has chords Dm, C, and a first ending with Dm and a second ending with Dm. The third staff has chords Dm, Gm, Dm. The fourth staff has a first ending with Gm, A7 and a second ending with C, Dm.

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2010.

Själva melodin (av Pers Erik, Rättvik) står på sid. 8
i "Jubileumslåtar 2007", utgiven av Sveriges
Spelmäns Riksförbund.