



# Polska efter Sven Gref

ORSA, DALARNA

Polska efter Sven Gref Orsa Polska (S) (kallas även "Gulis Eriks G-durpolska")

Indspillet på:

- LP: "Unga Dalaspelmän" Caprice CAP 1096 (1974) med Per Erik och Olle Moraeus, och Anders Jakobsson

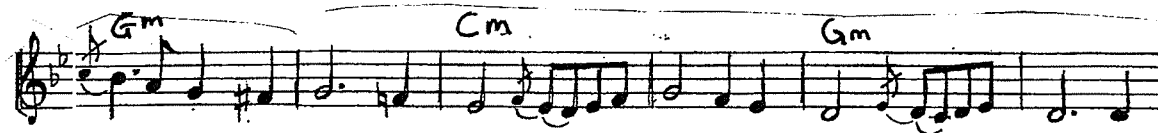
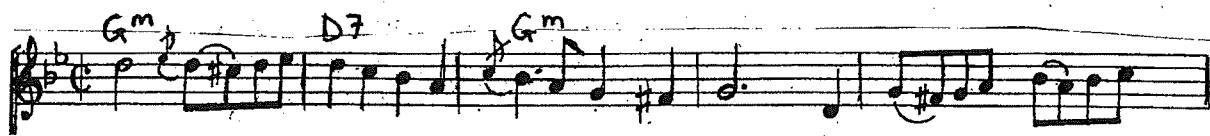
Kilde: Node fra Ole Quistgaard

Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk) (Filnavn: po-svengref, node og tekst sidst revideret 23/2-2003)

Trollens brudmarsch

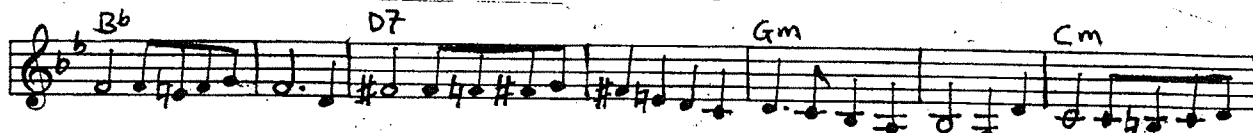
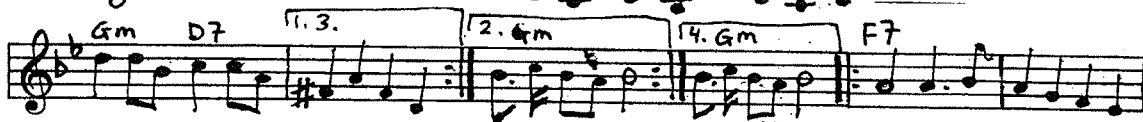
av Pelle Schenell (1855-1946)  
Gnarps, Hälsingland

422



En flicka blev inbjuden av trollen till ett bröllop i ett berg.  
Där spelade spelmännen en marsch, som var förlaga till  
Schenells lät, som han gjorde omkring 1907.

Andrastämman:



Arr: Allan Westin, Stockholm, 2013

# Ångermanland

301

## Schottis från Anundsjö

efter Sven E. Svensson, Norrflärke  
Uppt: Roland Sundelin

Musical score for the first system of 'Schottis från Anundsjö'. It consists of four staves of music in G major and 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The third and fourth staves have a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Chord symbols are placed above the notes: G, D7, G, D7, G, D, A7, D, A7, D.

Se text på nästa sida. CD 2 nr 28.

## Andrastämman till Schottis från Anundsjö, Ångermanland

Musical score for the second system of 'Schottis från Anundsjö'. It consists of four staves of music in G major and 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The third and fourth staves have a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Chord symbols are placed above the notes: G, D7, G, D7, G, D, A7, D, A7, D.

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2008

Själva melodin finns på sid. 41 i "Jubileumslåtar 2007"

Vals efter Anders Sahlström "Kärleksvals" eller "Kysvals" UPPLAND

Handwritten musical score for "Kärleksvals" in 3/4 time, G major. The score consists of four staves of music. Above the notes are various chords and fingering instructions: M, V, M, \*, V, M, V, D7, M, V, G; M, V, M, \*, V, M, D7, M, M, M, M, G; V, M, G, M, M, M, M, D7, M, M, G, M; M, M, M, M, M, M, M, M, V. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

\*) Som sista ton i takt 3 och 11 spelas vanligen ett H i stället för G.  
ur "Allspelslätar fr. Uppland, 2". M = Nerstråk V = uppstråk

Andrastämman till "Kärleksvals" eft. Sahlström, Uppland

Handwritten musical score for the second part of "Kärleksvals". It consists of four staves of music. Above the notes are chords G and D7. The music is in 3/4 time and G major. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

av: Allan Westin, Stockholm, 2010. Själva melodin står som nr. 10 i häftet "Allspelslätar från Uppland, 2"

# Polska efter Petter Dufva ; Småland (10)

ur en notbok märkt Petter Dufva, Verkelbäck 1807

D A7 A7 D D A7 D D

D A7 D A7 D A7 D D

CD 2 nr 4. Melodin ur "Jubileumslåtar 2007".

nedan: Andrastämman (av Allan Westin, Stockholm, 2010) (Verkelbäck: Nära Västervik)

D A7 A7 D D A7 D D

bis D A7 D A7 D D

3a: P O I S K A efter Orr-Jonke, Norrbo "ORRSKUTT"  
Hälsingland

MM  $\downarrow = 120$

Handwritten musical notation for 'ORRSKUTT' in 3/4 time, key of D major. The score consists of five staves of music with numbered measures (1-16) and chord symbols (D, A7, G, v, n/4 G) written above the notes.

Ur "Låtskola" som Sven Härdelin gav ut 1969 (med en bandinspelning).  
 Låtarna var efter "Bryggarn" Anders Jonsson, Delsbo (1891-1975).  
 Han hade lärt sig låtar (bl.a. denna) av den numera välkände spelmannen  
 Mattias Blom, Bjuråker (1880-1936). Stråkföringen i denna låt var mycket  
 oregelbunden; ofta korta stråk fram och tillbaka, men också lite längre stråk  
 som band över taktstreck och gränser mellan taktslag. Tempo  $\downarrow = 120$  (alltså 120  
 fjärdedelsnoter per minut), som en lugn hambo. Hela låten en gång igenom  
 med repris(er) (totalt 32 takter) tog c:a 46 sek.

Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2010

Handwritten musical notation for the second staff of 'ORRSKUTT', showing four staves of music with chord symbols (D, A7, G) and a repeat sign.

# BABBA-Lisas hyfs'n "Dorotea polkett" (501)

Efter Barbara Elisabeth Olsson, Laiksjö, Dorotea,  
Södra Lappland,  
Arr. F.M. Starkman, Finnåker (Västerbottens län)  
(1833 - 1913)

på kassetband med  
Östnora Folkten samt med  
Skälby Spelmanslag  
kallas "Skälpolkan" på KB  
Halsbrytarna: "Hörrsen" (Finland)



Tobogubben, polska efter Eric Sahlström, Toba, Uppland.  
 (ur "Allspelslåtar från Uppland, häfte 2")

(51)

M = nerstråk, v = uppstråk

Förslag till enkelt "komp" ("sekundering"):

Andrastämman (av Allan Westin, Stockholm, 2011) till

"Tobogubben", polska efter Eric Sahlström, Toba, Uppland.  
 Själva melodin står i "Allspelslåtar från Uppland, häfte 2"

Ett annat alternativ är nedanstående:

Förslag till enkelt "komp" ("sekundering"):

413. Ridmarsch *spelad av Lasse i Tollbacken ö Andersson i Sandemar*

På ett bröllop i Askvik i Öster-Manninge red spelmännen och spelade denna marsch från hästryggen den  $\frac{1}{2}$  mil långa vägen från bröllopsgården till kyrkan.

Arr. G. Wetter.

Spelmännen övade ett halvt år för att lära bondhästarna trava i takt efter musiken. Det var svårt att rida och spela fiol samtidigt, men spelmännen klarade det. Det gjorde även Florsen i Burs t.o.m. på äldre dagar.  
Se Gotlandstoner!