

409

KLÖVSJÖ BRUDMARSCH Spelad av Olof Rönnqvist, Vigge, södra Jämtland
Uppt. och arr. av Alfred Rönnqvist

The musical score is written for three parts (I, II, III) and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The melody is primarily in the first staff, with the second and third staves providing harmonic support. The piano part consists of two systems, each with three staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. Chord symbols (D, G, Em, A7) are written above the piano staves. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

"Urburskan", Hamburska (polska) från Sörmland

77



Polska efter "Granlunds-Petter", fiolspelmanen Pehr Ericsson, Granlund, Helgarö, på halvön Fogdön, N.V. om Strängnäs. Han fick 1898 (vid 80 års ålder) besök av upptecknaren K.P. Leffler, men då hade han redan själv tecknat ner flera hundra låtar ur sin repertoar. I norra Sörmland var "hamburska" ett annat namn för "hambopolska", men ändå skiljer det sig lite från dagens "hambo". Hastigheten kan vara ungefär densamma (ca 130 taktslag/minut), men på fiol gör man ett långt uppstråk på "tvåan" i takten, och det har en tendens att komma en aning "för tidigt", alltså lite förlängt på "ettans" bekostnad. Varje taktindel borde väl ha 33,3 % av taktens längd, men en senare spelman (Edvard Pettersson) från samma område, hade stor variation på taktslagens längd, men i genomsnitt hade taktslag 1, 2 och 3 31,6 %, 35,4 %, och 33,0 % av taktens längd. På grund av detta bör man på kompinstrument kanske undvika att slå ett ackord på "tvåan", utan bara slå på "ettan" och "trean". Jag har visserligen skrivit ut tre ackord i vissa takter, men det är för veta var i takten ackordväxlingarna sker. I låtens sista takt bör man dock slå ett ackord på "tvåan".

Andrastämman nedan har jag gjort. Smeknamnet "urburskan"



syftar nog på att låten ses som "urtypisk" hamburska.



"bis" i andra stämman betyder: "repetera dessa två takter" som en "reprise i replisen".



✓ Allan Westin,
Stockholm
2019



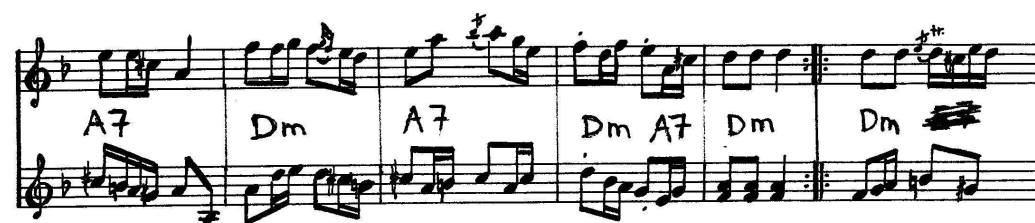
Schottisch – Reinländer I från Idre
Efter Storbo-Jöns.

DALARNA

Uppt. Ingvar Norman.
Arr. Alm Nils Ersson.



Ny andrastämma på separat papper



ur "B.B.", (Ljus)Blå (folkdans)Bok
"Musik till svenska folkdanser, del II"

Lappkungens polska

33

Jämtland

Handwritten musical score for 'Lappkungens polska' in 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the staff: Dm, C, Dm, and A7. The second staff continues the melody with chords Dm, C, Dm, A7, and Dm. The third staff has a repeat sign at the beginning and continues with chords Dm, A7, Dm, A7, Dm, and A7. The fourth staff concludes the piece with chords Dm, A7, Dm, A7, and Dm.

28

Jo Jonsson i Movallen, Undersäker, väst-Jämtland, var bonde, snickare och orgelbyggare. Han var lapparnas allt i allo, kallades därför "Lappkungen". Låten (som verkar mer öst-jämtsk i stilen), finns också upptecknat i Ragunda, östra Jämtland, se nr. 648 i Sv. Låtar, Jämtland.

Lappkungens polska (Jämtland). Andrastämman av Allen Westin, Stockholm, 2011

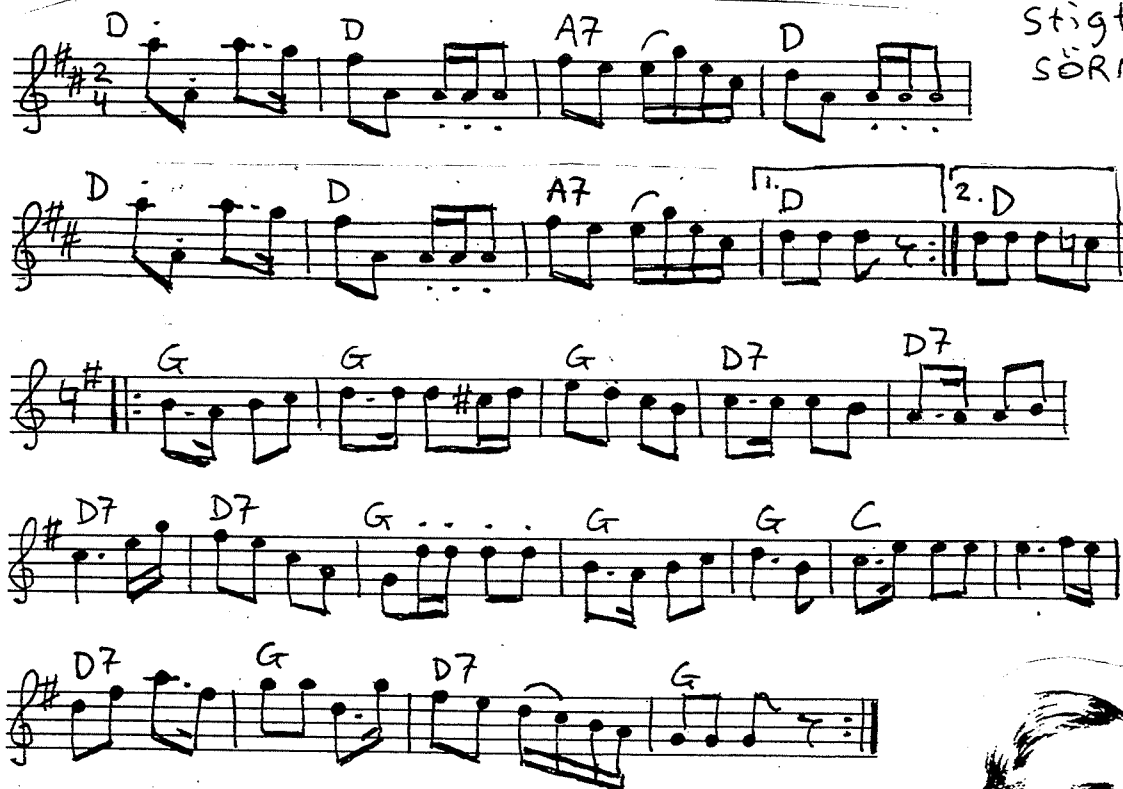
Handwritten musical score for 'Lappkungens polska (Jämtland)' in 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the staff: Dm, C, Dm, and A7. The second staff continues the melody with chords Dm, C, Dm, A7, and Dm. The third staff has a repeat sign at the beginning and continues with chords Dm, A7, Dm, A7, Dm, and A7. The fourth staff concludes the piece with chords Dm, A7, Dm, A7, and Dm.

Själva melodin: se sid 28 i "Andra Låtboken" av M. Mattsson

Polka efter Blinda Kalle

515

Stigtomta,
SÖRMLAND



"Blinde Kalle" (Karl Eriksson) spelade på en fiol som kallades "huvudlösen", eftersom snäckan var avslagen.

Nedan:

Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2020



Blinde Kalle,
Stigtomta.
(1838 - 1911)
(C:a 15 km VNV
om Nyköping)



Nigvals från Ovansjö

vals från Gästrikland efter E. Sjödin,
upptecknad av O. Forsberg

6 12 18 24

Chords: G, C, D7, G

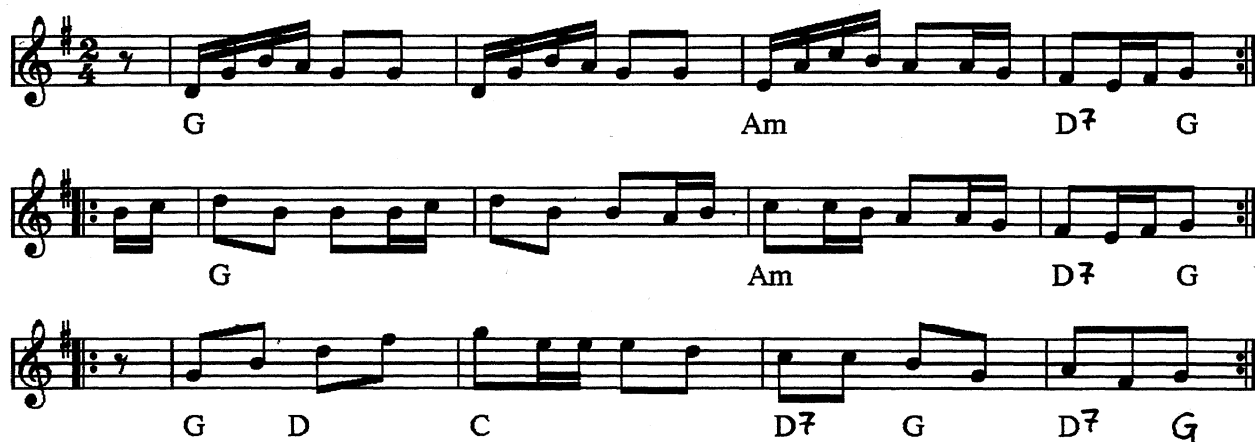
SEL00064 Version utformad och utskriven av Stefan Lindén, senast ändrad 160610

FURUBOMS POLSKA Boda, Dalarna

(13)

Sjungen av
Lisa Furubom.
Nytt arr. 2014
av Allan Westin,
Stockholm

Am E7 Am G7 C G7 C G7 C



Pileknäckaren (scottish) e. Johan Jakob Bruun, Skåne (S) (1818 - 89), från Särslöv, Södervidinge, N. om Lund.

Egentlig en Ringdans, men vi bruger den som scottish

Teksten gengivet her i dansk/svensk retskrivning:

Jag har vart i Höja, jag har vart i Staby,
jag har vart i Kälna och Grudevals Kru.
Där fick vi kaffe, där fick vi gökar,
där fick vi pileknäckare sju.

||: Är det likt nå'nting, är det likt nå'nting ?
Att sju pileknäckare satt i go ro ? :||

||: Jag har druckit sju pileknäckare,
jag kan dricka sju endnu :||

madeira

(En "pileknäckar" er en mix, vistnok kaffe og rom)

Indspillet på:

- LP: Filarfolket: "Birfilarmusik från Malmö"

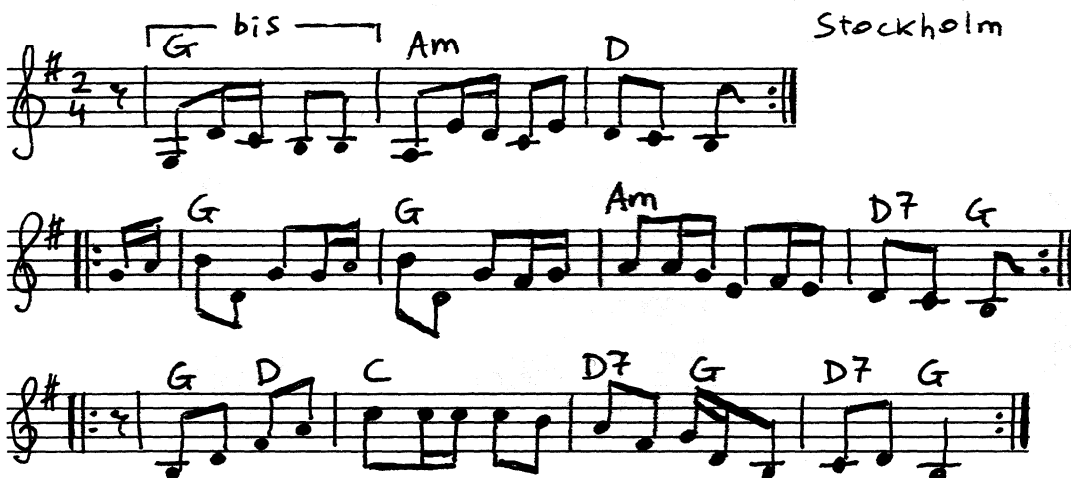
(Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk)

Han spelade tvärflöjt, oftast dansmusik, och gärna ihop med någon fiolspelman. Han tjänade såpass mycket på sitt spelande, att det räckte till tobak och "garderobsförbättring". Låten står som "Ringdans" i Sv. Låtar, Skåne nr. 541, där det står att den ursprungligen använts som fyrtur eller angläs. Kring 1880 användes den som polka, hundra år senare mest som schottis.

Andrastämman nedan
har jag gjort år 2020.

Allan Westin
Stockholm

"bis" betyder: spela den takten
två gånger



Kronprinsens polska, Bingsjö, Dalarna (78)



Låten spelades på riksspelmansstämman på Skansen, Stockholm, år 1910 av Hjort-Anders Olsson, Bingsjö, östra Dalarna. Han levde 1865-1952, tidvis i Uppland. Låten & hördes, och gillades, av dåvarande kronprinsen (sedemera kung Gustav VI Adolf, han lede 1882-1973, och var kung från 1950), därav låtens namn. Denna version är efter Rättviks Spelmanslag. Andrastämman (nedan) av Allan Westin, Stockholm,

2019

