

# Skänklåt

efter Mattias Blom

(Hälsingland)

401  
78

efter Mattias Blom, Bjuråker (1880-1936)  
spelas av Grubb - Anders Jonsson, Delsbo (1891-1975)

Uppt. av Sven Härdelin  
Arr.: Thore Härdelin d.y.

Text till

Skänklåt efter Mattias Blom (första reprisen):

Får vi bjuda, får vi bjuda, får vi bjuda eder på vår fest?  
För idag ska' vi ha', ja idag ska' vi ha'  
riktigt trevligt, ja de' ska' vi ha'!

Repris sång.

(Boda, Dalarna)

D - dur polska

efter Røjås Erik Andersson

8

259

Mr: Paul Bäckströms  
"Låtar från Dalarna"

I Boda-polska är inte taktens 3 taktslag lika långa; 2:an är förlängd på ettans bekostnad. Det kallas "lång tvåa", andra taktslaget kommer liksom "för tidigt". Har man komp-instrument, måste de också spela "tidig tvåa", annars blir det hambo. (Ett alternativ är att kompet är tyst på "tvåan", och bara spelar på taktslag ett och tre.)

Fiolernas stråkar bör gå ner på "ettan", ett långt sugande uppstråk på "tvåan", och ner och upp på "trean" i regel. Om man stampar takten på "ettan" och "trean", så kommer foten ha samma rörelsemönster som stråken.

Andrastämman till D-durpolskan från Boda, Dalarna

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2010.

KLÖVSJÖ BRUDMARSCH *Spelad av Olof Rönnqvist, Vigge, södra Jämtland*  
*Uppt. och arr. av Alfred Rönnqvist*

I  
II  
III

D G Em A7

I  
II  
III

D A7 D D A7

D G A7

I  
II  
III

D A7 D

2:a och 3:e stämmorna delvis omgjorda av Allan Westin, 2014  
 originalet utgivet av: Heimbygdas Spelmansförbund, Östersund 1966

# Ore-valsén

DALARNA av Johan Adrian Dahlberg

Stämmor: LENNART BERGSTRÖM

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff. Chord symbols G, C, D, G, and D are placed above the bass staff.

The second system of musical notation consists of three staves. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. Chord symbols G, C, D, G, and G are placed above the bass staff.

The third system of musical notation consists of three staves. Chord symbols C, G, D, and G are placed above the bass staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. Chord symbols C, G, D, and G are placed above the bass staff.

"Tierps-polskan"  
uppt. eft. G. Gustavsson  
Knypplan, Uppland  
Arr. Hale.

ur häfte 1 av "Melodier från  
Upplands bruk o. Fyns bygder"

Handwritten musical notation for the first system of "Tierps-polskan". It consists of two staves in G major and 3/4 time. The melody is written on the upper staff, and the bass line is on the lower staff. Chords G, C, and D7 are indicated below the notes.

Handwritten musical notation for the second system of "Tierps-polskan". It consists of two staves. Chords D7, G, C, D7, G, and G are indicated below the notes.

Handwritten musical notation for the third system of "Tierps-polskan". It consists of two staves. Chords D, C, G, C, G, D7, and G are indicated below the notes.

Ny andrastämma till "Tierpspolskan"  
arr: Allan Westin, Stockholm, 2014.

Handwritten musical notation for the first line of the new arrangement. It is a single staff in G major and 3/4 time. Chords G, C, and D7 are indicated above the notes.

Handwritten musical notation for the second line of the new arrangement. It is a single staff. Chords G, C, D7, and G are indicated above the notes.

Handwritten musical notation for the third line of the new arrangement. It is a single staff. Chords G, D, C, and G are indicated above the notes.

Handwritten musical notation for the fourth line of the new arrangement. It is a single staff. Chords C, G, D7, and G are indicated above the notes.

# "Uppsalapolskan"

Malung, Dalarna

efter Troskari Erik

trad.

Malung

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems, each with a melody staff and an accompaniment staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often with grace notes and mordents. The accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. Chords are labeled as D, A7, and G. The piece ends with a double bar line.

Lär ha hittats i ett arkiv i Uppsala, därav namnet på låten.

Skepparschottis av Thore Härdelin, Delsbo

313

Handwritten musical notation for the first system of 'Skepparschottis'. It consists of four staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time signature. The first staff starts with a D chord and ends with D and A7. The second staff starts with A7 and ends with D. The third staff starts with D and ends with A7. The fourth staff starts with D and ends with D. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Text till 2:a repressen:

Driva runt i världen kring, inte göra någonting,  
drömmarnas dröm i ett skepparsamarkand,  
hissa seglen måste vi, rodet måste hållas i,  
vinden blåser själv vår båt till något annat land.

Ny andrastämma av Allan Westin, Stockholm, 2015

Handwritten musical notation for the second system of 'Skepparschottis'. It consists of four staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time signature. The first staff starts with a D chord and ends with D and A7. The second staff starts with A7 and ends with D. The third staff starts with D and ends with A7. The fourth staff starts with A7 and ends with D. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.





Vendelpolskan av Viksta-Lasse, Viksta, Uppland

57

Andrastämman till "Vendelpolskan", Uppland

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2009. Melodin, av Viksta-Lasse, finns bl.a. i "Jubileumslåtar 2007", sid. 34. Där finns många figurer med

"bakvänd" punkteringi. ... I andrastämman här skrev jag på motsvarande ställen, så får man jämkna ihop en rytm som fungerar / A.W.

"Viksta-Lasse" (Leonard Larsson), var fiolspelman, född 1897, bosatt i Viksta, Uppland, ett par mil norr om Uppsala. Denna låt gjorde han i all hast till Vendel-stämman 1975. När någon senare ville höra den låten igen, hade Lasse glömt bort den. Någon hade dock spelat in den på bandspelare, och via bandspelaren fick Lasse lära sig sin egen låt på nytt! Lasse dog 1983.

TRETTONDAGSMARSCHEN av Hjort Anders, Bingsjö, Dalarna

Handwritten musical score for 'Trettondagsmarschen' in G major (one sharp) and common time (C). The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings. Above the first staff, there are handwritten notes: 'v', 'A', 'D', 'tr', 'tr', 'tr', and 'E7'. The second staff continues the melody with similar notation and includes 'A', 'D', 'tr', 'tr', 'tr', and 'E7'. The third and fourth staves are organized into measures with first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. Chord symbols 'E7' and 'A' are written above the corresponding measures in these staves.

Andrastämman (av Allan Westin, Stockholm, 2010)  
till "Trettondagsmarschen" av Hjort Anders, Bingsjö, Dalarna

Handwritten musical score for 'Andrastämman' in G major (one sharp) and common time (C). The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It includes notes, slurs, and dynamic markings. Chord symbols 'A', 'D', and 'E7' are written above the first three measures. The second staff continues the melody and includes the instruction 'TAKT 1-3 IGEN, SEN:' followed by a repeat sign. Chord symbols 'A', 'E7', and 'A' are written above the notes. The third staff continues with notes and slurs, with chord symbols 'A', 'E7', 'A', and '1. E7 A' written above. The fourth staff shows a first ending with chord symbols '2. E7' and 'A' written above.

# Schottis från Bingsjö DALARNA

Dragspel  
Violin I

arr: Holger Falk

302

First musical staff for Violin I, measures 1-4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Chord symbols D, G, and D are written below the staff.

Second musical staff for Violin I, measures 5-8. Chord symbols D, A7, and D are written below the staff.

Third musical staff for Violin I, measures 9-12. Chord symbols D, A7, and D are written below the staff.

Fourth musical staff for Violin I, measures 13-16. Chord symbols D, A7, and D are written below the staff.

Violin II Schottis från Bingsjö

First musical staff for Violin II, measures 1-4. Chord symbols D, G, and D are written above the staff.

Second musical staff for Violin II, measures 5-8. Chord symbols A7 and D are written above the staff.

Third musical staff for Violin II, measures 9-12. Chord symbols D, A7, and D are written above the staff.

Fourth musical staff for Violin II, measures 13-16. Chord symbols D, A7, and D are written above the staff.

Böl-olle-låten (Schottis fr. Malung, Dalarna,)  
efter Tros Olof Olsson

305

Handwritten musical notation for the first system of 'Böl-olle-låten'. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The first measure has a chord marking 'Hm'. The second measure has a 'tr.' marking above the notes. The third measure has a chord marking 'A'. The fourth measure has a chord marking 'Hm'. The second system consists of four staves with similar notation. The first measure has a chord marking 'Hm'. The second measure has a 'tr.' marking above the notes. The third measure has a chord marking 'A'. The fourth measure has a chord marking 'Hm'. The third system consists of four staves. The first measure has a chord marking 'D'. The second measure has a chord marking 'G'. The third measure has a chord marking 'A7'. The fourth measure has a chord marking 'D'. The fourth system consists of four staves. The first measure has a chord marking 'D'. The second measure has a chord marking 'G'. The third measure has a chord marking 'A7'. The fourth measure has a chord marking 'D'. The notation includes various note values, rests, and repeat signs at the end of the second and fourth systems.

(arr: Allan Westin och Hugo Falk)  
Andrastämman till Böl-olle-låten, schottis från Malung

Handwritten musical notation for the second system of 'Böl-olle-låten'. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The first measure has a chord marking 'Hm'. The second measure has a chord marking 'A'. The third measure has a chord marking 'Hm'. The second system consists of four staves with similar notation. The first measure has a chord marking 'Hm'. The second measure has a chord marking 'A'. The third measure has a chord marking 'Hm'. The third system consists of four staves. The first measure has a chord marking 'D'. The second measure has a chord marking 'G'. The third measure has a chord marking 'A7'. The fourth measure has a chord marking 'D'. The fourth system consists of four staves. The first measure has a chord marking 'D'. The second measure has a chord marking 'G'. The third measure has a chord marking 'A7'. The fourth measure has a chord marking 'D'. The notation includes various note values, rests, and repeat signs at the end of the second and fourth systems.

"Pastor Per", polska fr. Mörkö, Sörmland

73

Handwritten musical notation for the first system of "Pastor Per". It consists of two staves in 3/4 time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has an alto clef. Chords are indicated below the bottom staff: Dm, A7, and A7. The piece is divided into two endings, labeled "1." and "2.".

Handwritten musical notation for the second system of "Pastor Per". It continues with two staves in 3/4 time. Chords are indicated below the bottom staff: A7, Dm, A7 Dm, A7 Dm, A7 Dm, A7 Dm. The lyrics "han dansar där." and "dansar där," are written above the notes. The piece is divided into two endings, labeled "1." and "2.".



∕ betyder: Upprepa föregående takt eller figur

Polskan är efter Anders Gustaf Andersson, Nora, Mörkö (1868-1943). Han fick en fiol vid 10 års ålder; lärde sig spela bl.a. av skol-lärare och kantor Isaksson, som även lärde honom noter. Redan vid 12 års ålder började han (med en spelkamrat) få spelningar på bröllop och danser. Han blev senare lantbrukare, och ibland för han till Hötorget i Stockholm med slaktdjur som skulle säljas. (Mörkö ligger ett par mil söder om Södertälje). Många av hans låtar är sextondelspolskor (slängpolskor), går i molltonart (ovanligt i Sörmland), och har troligen rötter i 1700-talet. Olof Andersson tecknade ner denna låt (och andra låtar) 1936. Den spelas som "slängpolska"; Ganska jämn 3-takt, hastighet förslagsvis ♩ = 100 (100 taktslag per minut), vilket innebär att en genomspelning med repris (16 takter) tar c:a 28 sekunder. Ska man kompa den med bas och ackord (t.ex. vänsterhanden på dragspel), tycker jag att man bör spela så här: (Exemplet gäller när det är flera takter D-moll-ackord:

Taktslag: 1 2 3 1 2 3

Diagram showing the bass drum and chord patterns for three measures. Above the notes are the letters D, A, D, A. Below the notes are the words (Grund-bas), (växel-bas), (Grund-bas), (växel-bas) in parentheses. The notes are: quarter note D, quarter note A, quarter note D, quarter note A, eighth note D, eighth note A, quarter note D, quarter note A.

Komprytmen i varje takt blir:  
"Bom-tatta-bompa"

"Smultronen på ett strå" markerar ett ackord, i detta fall D-moll-ackord. På taktslag 1 är det bara ett bas-slag. (Grundtonen) På taktslag 2 är det 2 snabba ackordslag. På taktslag 3 är det ett bas-slag (gärna växelbas) och ett ackord-slag.

Arr. och andrastämman gjort av mig 2018 / Allan Westin, Stockholm

# Örebro län

(26)

## Slängpolska från Kumla

Närke

efter O. Larsson, Kumla

The image shows four staves of handwritten musical notation for a polska in G major and 3/4 time. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Chord symbols G, D7, G, D7, and G are written above the notes. The second staff continues the melody with the same chord sequence. The third staff includes a C chord in the fourth measure. The fourth staff concludes the piece with a double bar line. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes.

CD 2 nr 31. ↖ Spela denna takt likadant som takt nr. 1 och 5 i första reprisen

## Andrastämman till Slängpolska från Kumla, Närke

The image shows four staves of handwritten musical notation for an alternative version of the polska. It is written in G major and 3/4 time. The chord sequence G, D7, G, D7, G is repeated across the staves. The melody consists of eighth and quarter notes, with some beaming. The notation includes a key signature of one sharp and a 3/4 time signature.

själva melodin på s. 43 i "Jubileumslåtar 2007"

Arr: Allan Westin, Stockholm, ~~2007~~ 2008

Three empty musical staves are provided for the user to write their own accompaniment for the piece.

Olof Larssons notbok var visst från början av 1800-talet.

Vals från Sänga, Svartsjölandet, Uppland  
(Färingsö i Mälaren)

FÖLJANDE MELODI UPPTECKNADES AV BLADINI ÅR 1907 efter förre hemmansägaren och nämndemannen *Johan Erik Vallin* i Sänga. Vallin, som var född 1835 i Skå, var en klen spelman som på gamla dagar livnärde sig med att binda nät. Han dog 1920.

(ur "Svenska Låtar, Uppland") 183. VALS (tonarten liknar D moll, men har alltid H, ej Bb)



Valsen är mycket spridd, men spelas mest i dur.

Andrastämman till "Vals fr. Sänga"  
(Melodi: se Svenska Låtar, Uppland, nr. 183)



arr: Allan Westin, Stockholm, 2012.

Stens vals efter Hans Börtas, Rättvik

Handwritten musical score for 'Stens vals' by Hans Börtas, Rättvik. The score is in treble clef, 3/4 time, and D major. It consists of six staves of music with various chords (D, G, A7) and repeat signs with first and second endings.

Ursprungligen efter Mas Erik Sten (1895-1957), Rättvik, Dalarna. Han var fiolist, dragspelare, skogsarbetare, sotare och målare. Tidvis var han målare i Stockholm. På 1940-talet flyttade han till orsa.

stens vals (Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2013)

Handwritten musical score for 'stens vals' by Allan Westin, Stockholm, 2013. The score is in treble clef, 3/4 time, and D major. It consists of five staves of music with various chords (D, G, A7) and repeat signs with first and second endings.



# Laggjar Fars polska

BODA, DALARNA

1916-95  
efter Laggjar Anders Olsson

Handwritten musical notation for the first system of 'Laggjar Fars polska'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. Chords are indicated above the notes: 'A' at the start, 'tr' (trill) above a note, 'tr D' above another, and 'tr' above a third. The second staff continues the melody with 'tr' and 'A' markings. The third staff concludes the system with 'tr E7', 'tr', and two endings: '1. E7 A A' and '2. E7 A A'.

Ur FmB 4:10  
Trad.: Røjås Erik Andersson  
1876-1948

\* Laggjar Farös polska



Laggjar Anders (1973)

Boda ligger c:a 2 mil norr om Rättvik. I Boda spelas ofta polskorna med ett kraftigt uppstråk på "2:an" i fakten, som ofta då kommer en aning "för tidigt" på "ettans" bekostnad.

## Andrastämman: (av Allan Westin, Stockholm, 2022)

Handwritten musical notation for the second system of 'Laggjar Fars polska'. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. Chords are marked as 'A'. It includes first and second endings, labeled '11.' and '12.'. The second staff has chords 'D', 'D', 'A', and 'E7' marked above. The third staff has first and second endings marked '1. E7 A A D' and '2. E7 A A'.

# FURUBOMS POLSKA

Boda, Dalarna

(13)

Sjungen av  
Lisa Furubom.  
Nytt arr. 2014  
av Allan Westin;  
Stockholm  
Lisa F. (1891-1979)  
bodde i Stockholm,  
spelade gitarr.  
Dotter till Olof F.

Handwritten musical notation for the first system of 'Furuboms Polska'. It consists of two staves in 3/4 time. The top staff is the melody, and the bottom staff is the accompaniment. Chords are indicated below the bottom staff: Am, E7, Am.

Handwritten musical notation for the second system of 'Furuboms Polska'. It consists of two staves in 3/4 time. The top staff is the melody, and the bottom staff is the accompaniment. Chords are indicated below the bottom staff: Am, E7, Am, G7, C, G7.

Handwritten musical notation for the third system of 'Furuboms Polska'. It consists of two staves in 3/4 time. The top staff is the melody, and the bottom staff is the accompaniment. Chords are indicated below the bottom staff: C, G7, C, G7, C. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

# Ydrepolketten

(510)

efter "Lars i Svarven", Östergötland  
Andrastämman av Allan Westin

5  
9  
13  
17  
21

SEL00060-2st SSGr097 Version utformad och utskriven av Stefan Lindén

Ydre härad ligger i södra Östergötland.

, senast ändrad 120522  
okt. 2014 / A. Westin

# Polka efter Blinda Kalle $\frac{3}{4}$

515

Stigtomta,  
SÖRMLAND

“Blinde Kalle” (Karl Eriksson) spelade på en fiol som kallades “huvudlösen”, eftersom snäckan var avslagen.

Nedan:

Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2020



Blinde Kalle,  
Stigtomta.  
(1838 - 1911)  
(ca 15 km VNV  
om Nyköping)

Alternativ: Enkelt "komp": Spela så här i:

D(7)-takter | A7-takter | G-takter | C-takter

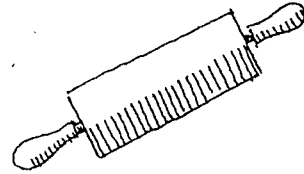
# Lantzens julpolska

Upptecknad av Gustaf Wetter efter Gerda Zetterlund, Katrineholm som i sin tur hade visan efter Johan Alfred Lantz som lärt den, av Lantz-Brita vilken var farmor till Gerda Zetterlund.

SÖRMLAND

32

Nu är det jula, för *Dm* hej och hopp, för *A7*  
 mor har nyss slutat *Gm* baka. *A7* Å  
 far han hugger en *Dm* granetopp, å *Gm* *A7*  
 sätter kärvar på *Dm* taka. *C7* *Gm* *F#m* *I*  
 kväll ska tändas de *F* fyra *Dm* juleljus, då *C7* *Gm* *F#m*  
 dricker spelman ur *Dm* farfars stora krus, å *A7* *Dm*  
 hela natta det vakas.



Nu är det jula, för hej och hopp.  
 för mor har nyss slutat baka.  
 Å far han hugger en granetopp,  
 å sätter kärvar på taka.  
 I kväll ska tändas de fyra juleljus,  
 då dricker spelman ur farfars stora krus,  
 å hela natten det vakas.

## Andrastämman till "Lantzens julpolska"

Nu är det jula, för *Dm* hej å hopp, för *A7* mor har nyss slutat baka, å *Dm* *Gm* *A7*  
 far han hugger en *Dm* granetopp, å *A7* sätter kärvar på *Dm* taka. *Gm* *A7* *I*-  
 kväll ska tändas de *F* fyra *C7* juleljus, då *F* dricker spelman ur *F*  
 farfars *C7* stora krus, å *F* hela *Dm* natta *A7* det *Dm* vakas.

Melodin står i "Sörmländska visor, häfte I", sid. 7

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2009.

Andrastämman här måste spelas svagare än melodin.

# Karis Pers polska, Rättvikstrakten, Dalarna (spelas vanligen som hambo)

Karis Pers polska. Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2013

# Polska efter Ström-Erske JÄMTLAND

Musical notation for the main piece, consisting of four staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Staff 1: C, G, D7, G. Includes triplets.

Staff 2: C, G, D7, G. Includes triplets.

Staff 3: G, D7, G. Includes triplets.

Staff 4: G, D7, G. Includes triplets.

Låten lär vara från Föllinge. Spelas ganska raskt.

Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2015:


Musical notation for the second version, consisting of four staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).


Staff 1: C, G, D7, G.

Staff 2: C, G, D7, G.

Staff 3: G, D7, G.

Staff 4: G, D7, G.

om melodin har en triol: 

och stämman har figuren:  så skall sista tonen i bägge figurerna komma samtidigt.

Offerdals spelmanslag kallar låten "Mazurka efter Erik Nilsson, Ås". (Då är den första tonen i takt 3 och 7 D, inte C som här.)  
 En del spelar repriserna omkastade, alltså börjar med den låga repriserna.

# Polska efter Ossian Eklund

(70)

västbyn, Offerdal, Jämtland

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2017.  
 När andra stämman har rytmen samtidigt som melodin har en triol, så ska den sista av de två tonerna spelas samtidigt med triolens sista ton, alltså:

Offerdal ligger ett par mil NNV om Storsjön.  
 Versionen ovan är något enklare än Heimbygdas lösblad nr. 255, som kallar den "Lapp-Nils-polska"

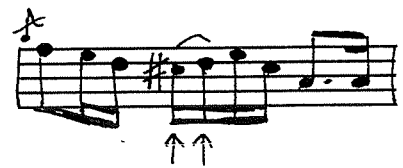


# Polska efter Pekkös Olle

Bingsjö, Dalarna (41)

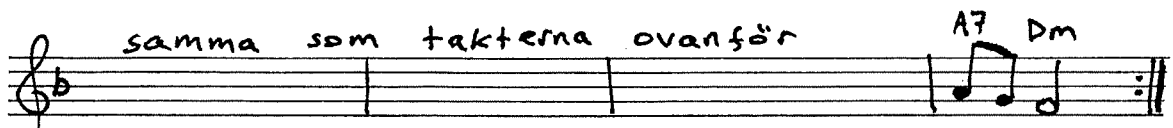
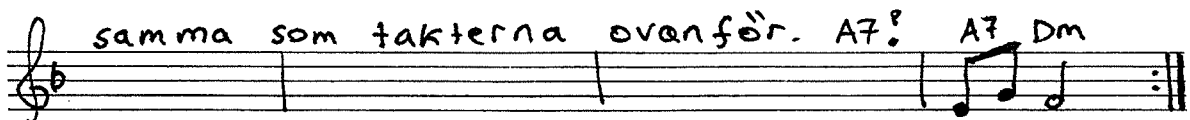


\* I takt 4 i andra repringen spelar många:  
(Alltså: byter plats på C# och D)



Pekkös Olle (1869-1952) var släkt med Pekkös Per (1808-77)

## Andrastämman till Polska efter Pekkös Olle, Bingsjö, Dalarna



Arr: Allan Westin, Stockholm, 2012.

Kronprinsens polska, Bingsjö, Dalarna (78)



Låten spelades på riksspelmansstämman på Skansen, Stockholm, år 1910 av Hjort-Anders Olsson, Bingsjö, östra Dalarna. Han levde 1865-1952, tidvis i Uppland. Låten ähördes, och gillades, av dåvarande kronprinsen (sedemera kung Gustav VI Adolf, han lede 1882-1973, och var kung från 1950), därav låtens namn. Denna version är efter Rättviks Spelmanslag. Andrastämman (nedan) av Allan Westin, Stockholm,

2019

