

Polska från Byar Fredrik Wikström

(Södra Dalarna)

(04)

H. K. 42

Stämman B. Wärn

Polska.

143 Söderml.

# Fanteladda

(12)

Polsdans efter Ole Hovind, född 1828, Elverum, NORGE

1. 2.

6 A7 D A7 D A7

11 D A7 1. D 2. D

Elverum ligger c:a 5 mil väster om nordligaste Värmland.  
Pols därifrån brukar spelas som "Finnskogspols", med kort "3:a".  
Taktslag nr 3 är alltså kortare än taktslag nr 1 och 2.  
Längdförhållandet mellan taktslagen är ungefär 3+3+2. Det blir ju 8, då skulle man kunna skriva den i 8/8-takt eller 4/4:

O.S.V. Det blir då 4-takt med betoning som i rumba (!) och en hel del annan latinamerikansk musik, även ibland i jazz ("In the mood"), ragtime, tango och gammal pop och dansbandsmusik (!).

Stråkföring brukar vara ner (och upp) på varje taktslag (om vi nu återgår till att betrakta det som trettakt). Stampa på ettan och tvåan.

## Andrastämman till "Fanteladda", Norge

1. 2.

A7 D A7 D A7

D A7 1. D 2. D

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2010.

"Fanteladda" lär ha varit en kvinna, som inte hade några ägodelar, ej ens skor. Hon drev omkring, tyckte om att dansa, och till slut dansade hon sig till döds.

Laggar Anders' polska\*

Boda, Dalarna  
efter Røjäs Erik Andersson d.ä.

267

\* Laggar Anders' polska  
Uppt. Røjäs Jonas

← sä brukar takten ovanför spelas.

Laggar Anders Olsson (1916-95) och Røjäs Jonas (1921-89) m.fl. spelade 1973 in denna låt på en LP; "Bodalåtar i Laggar Anders' kök."  
Røjäs Erik d.ä. (1876-1948) var far till Røjäs Jonas.  
Melodin här är hämtad ur boken "Låtar från Dalarna" samlade av Paul Bäckström

Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2010

Polska, spelad av Lapp-Nils 1859 på ett bröllop i Kall.

(Sv. Låtar, Jämtland, nr. 170 efter Per Karlsson Viksten, Undersåker.

Viksten, 1846-1919, stod utanför bröllopsgården och lyssnade)

(34)

4

Gmoll Cm Gm D7 Gm D7

Gm Cm Gm D7 D7 Gm Fine G(dur) C D7

G D7 G C G D7 G C G

G C D7 G D7 G C G D7 D.C. al Fine D7 G

arr. 1:a reprisen: Arthur Nestler (ur "Spelmanslåtar från Jämtland-Härjedalen, häfte I)  
arr. 2:a reprisen: Allan Westin, Stockholm, 2010.

Dragspel  
Violin I. II

Rørospols  
"Steffaleken"

Norge

arr: Holger Falk

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment on the lower staff. The first measure is marked with a double bar line and a repeat sign. The second measure contains a chord 'D'. The third measure contains 'A7'. The fourth measure contains 'A7 (D) A7'. The fifth measure contains 'D'. There are triplets of eighth notes in the final two measures of this system.

Handwritten musical notation for the second system. It continues from the first system. The first measure contains 'D'. The second measure contains 'A7'. The third measure contains 'A7 (D) A7'. The fourth measure contains 'D'. The fifth measure contains 'D'. There are triplets of eighth notes in the first two measures of this system. A first ending bracket covers the last two measures, with a second ending bracket starting at the beginning of the next system.

Handwritten musical notation for the third system. The first measure contains 'D A7'. The second measure contains 'D A7'. The third measure contains 'A7 (D) A7'. The fourth measure contains 'D'. There are triplets of eighth notes in the last two measures of this system.

Handwritten musical notation for the fourth system. The first measure contains 'D A7'. The second measure contains 'D A7'. The third measure contains 'A7 (D) A7'. The fourth measure contains 'D'. There are triplets of eighth notes in the first two measures of this system. A first ending bracket covers the last two measures, with a second ending bracket starting at the beginning of the next system.

Røros ligger c:a 4 mil från gränsen till Härjedalen.

Låten heter "Leken hass Steffa Henningsgård", eller "Steffaleken", står i D moll (!) (nr. 132) i Sven Nyhus' bok "Pols i Rørostrakten".

Akkordet (D) i parentes kan i dessa takter ersättas av A7, alltså A7 i hela takten, så slipper man ett snärjigt akkordbyte.

D dur



Tre Strömmingar

polska, (52) Rättvik

Melodin ur "Allspelslåtar 2002" (Dalarnas Spelmansförbund)

Andrastämman till Tre Strömmingar, Rättvik

arr: Allan Westin, Stockholm, 2009.

Vallåtspolskan efter Gössa Anders Andersson 56  
 ORSA, DALARNA

♩ = 120

Chords: Dm, A7, Dm, A7, Dm, A7, A7, Dm, D7, Gm, Gm, Gm, D7, D7, Gm, D7, Gm

nedan: Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2009

Chords: Dm, A7, Dm, A7, Dm, A7, A7, Dm, D7, Gm, Gm, Gm, D7, D7, Gm, D7, Gm

Fiolspelmanen Gössa Anders Andersson, Orsa (född 1878) hade lärt låten av sin far, Gössa Anders Andersson d.ä., som sjöng den.

Gössa Anders spelade ofta kvartstoner, alltså toner som låg mellan F och F#, eller mellan B<sup>b</sup> och H, o.s.v.

# Sörmland

(61)

## Årdalapolskan Hamburgska

Handwritten musical notation for the first system of 'Årdalapolskan Hamburgska'. It consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The first staff has a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords: Dm, Bb, F. The second staff has notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords: Dm, C, F. The third staff has notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords: Dm, Dm, A7, A7, Dm.

CD 2 nr 10. Årdala ligger i centrala Sörmland. Melodin var nr. 119 i  
A.G. Rosenbergs Sörmlands-samling från c:a 1875.

(Troligen dock upptecknad c:a 1830). ur "Jubileumslåtar 2007"

31

## Andrastämman till Årdalapolskan, Sörmland

Handwritten musical notation for the second system of 'Andrastämman till Årdalapolskan, Sörmland'. It consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The first staff has a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords: Dm, Bb, F. The second staff has notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords: Dm, C, F. The third staff has notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords: Dm, Dm, A7, A7, Dm.

Arr. av Allan Westin, Stockholm, 2010.



Örbyhuspolskan, Uppland, efter Ceylon Wallin

66

x) Början av denna takt:  
Fioler spelar som det står,  
nyckelharpor bör nog

Spela:



Nedan: Andrastämman av Allan Westin,  
Stockholm, 2015. Två alternativ i  
början av första och tredje repriserna.



# "Stampen"

Polska

Bingsjö,  
Dalarna

Handwritten musical score for "Stampen" in treble clef, 3/4 time, key of D major. The score consists of four staves of music. The first staff has chords A, D D A A, and E7 A A. The second staff has chords A, D D A A, and a first ending with E7 A A and a second ending with E7 A A. The third staff has chords D, A, E7, and A. The fourth staff has chords D, A, E7, and two first endings with A.

Nedan: Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2023

Handwritten musical score for the second version of "Stampen" in treble clef, 3/4 time, key of D major. The score consists of four staves of music. The first staff has chords A, D D A A, and E7 A A. The second staff has chords A, D D A A, and E7 A A. The third staff has chords D, A, E7, and A. The fourth staff has chords D, A, E7, and A.

Vals efter Hultkläppen.

206

Etter Örn Jante  
uppte Sven Härdelin

A  
E7  
A  
E7  
1. A A A  
2. B B B  
D A E7  
A D A  
1. E7 A A A  
2. A A A

"Hultkläppen" var från Hassela, norra Hälsingland. (1800-talet)

# Böl-olle-låten

(Schottis fr. Malung, Dalarna,  
efter Tros Olof Olsson)

305

First staff of music for the first system. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords are indicated below the staff: Hm, a fermata, A, and Hm.

Second staff of music for the first system. It continues the melody from the first staff. Chords are indicated below the staff: Hm, a fermata, A, and Hm.

Third staff of music for the first system. It continues the melody. Chords are indicated below the staff: D, G, A7, and D.

Fourth staff of music for the first system. It concludes the first system. Chords are indicated below the staff: D, G, A7, and D.

(arr: Allan Westin och Hugo Falk)

Andrastämman till Böl-olle-låten, schottis från Malung

First staff of music for the second system. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords are indicated below the staff: Hm, A, and Hm.

Second staff of music for the second system. It continues the melody. Chords are indicated below the staff: Hm, A, and Hm.

Third staff of music for the second system. It continues the melody. Chords are indicated below the staff: D, G, A7, and D.

Fourth staff of music for the second system. It concludes the second system. Chords are indicated below the staff: D, G, A7, and D.