

Gladers polska

3/4 Förspel

D A7

D A7 A7 D

D A7 D

A7 A7 D

EN TYPISK VÄSTGÖTAPOLSKA INGÅENDE I S LANDTMANSONS  
 SAMLING "FOLKMUSIK I VÄSTERGÖTLAND " AV ÅR 1911.  
 POLSKAN LÄR HA SPELATS VID GÖTA KANALBYGGET PÅ  
 1840 TALET AV EN MAN VID NAMN GLADER:

# Polska efter Lövhög-Per, Härjedalen

36

bakmes efter Per Eriksson i Lövhögen, Lillhärdal  
meddelad av Johannes Forslund, Lillhärdal  
uppt: John Forslund

Denna bakmes-polskan spelades på 1970-80-talet till dansare som dansade bakmes från Lillhärdal efter den, och de som inte kunde bakmes dansade hambo. CD 1 nr 26.

18

## Andrastämman till "Polska efter Lövhög-Per"

HÄRJEDALEN

själva melodin står på sid. 18 i "Jubileumslåtar 2007"

Afr: Allan Westin, Stockholm, 2011.

John Forslund (fiol)

# Härjedalen

## Siltunnlåten

45

efter John Mattson, Glöte  
uppt: John Forslund

D 3 3 Em A7 D G A7  
D 3 3 Em A7 3 3 D  
D Em A7 D 3  
D Em A7 D

↑ Där kan man ha en paus (r) i stället för A-et.

Enligt sägnen stoppade man fan själv i en silttunna och rullade honom utefter gatorna i Röros. Låten är även känd i Norge men i en annan variant, däremot tydligen inte sägnen.

CD 1 nr 25.

### Andrastämman till Siltunnlåten, Glöte, Härjedalen

D Em A7 D G A7  
D Em A7 D  
D Em A7 D  
D Em A7 D

↑ Här kan man ersätta första tonen i andra-stämman (och melodin) med en åttondelspaus (r).



Arr: Allan Westin, Stockholm, 2011. Själva melodin står på sid. 18 i "Jubileumslåtar 2007".

# Fan på Gräsö

81

Polska fr. UPPLAND, ursprunget till titeln är okänt. Gräsö ligger nära Öregrund. Låten har spelats av Ceylon Wallin, Nisse Nordström och Norrtälje Elitkapell (som introducerade mollackordet i början)

Arr: Allan Westin,  
Stockholm  
2021

En del spelar denna i (höga) C-dur →  
Då kan man spela med på fiol i låga Cdur genom att spela samma grepp som i G-dur ovan, fast man börjar på G-strängen i st. f. D-strängen. Då spelar man låten i oktaver, det kallas "Grovt och grant" i spelmanssammanhang.



# Slängpolska, "Donats glömda"

ur Sven Donats notbok, Småland 1783

The image shows a musical score for a piece titled "Slängpolska, 'Donats glömda'". The score is written in treble clef, 3/4 time, and D major. It consists of four staves of music, each with a measure number (1, 5, 9, 13) at the beginning. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some dotted rhythms. Chord symbols are placed above the notes: D, A7, Bm, and A. The first staff ends with a fermata over a half note. The second and fourth staves end with repeat signs. The key signature has two sharps (F# and C#).

1 D A7 D A7 D Bm A7 A7 A

5 D A7 D A7 D Bm A7 A7 D

9 D A7 D Bm A7 A7 A

13 D A7 D Bm A7 A7 D

SEL03061 Utskrivet av Stefan Lindén 200327

# "GAVELLS-ELLA"

(86)

slängpolska från Galven efter Sigvard Stolt, Galven, Hälsingland  
eller hambo

I stället för traditionell andrastämman  
tänkte jag att vi kan pröva med ett  
enkelt "komp", som kan spelas på fiol  
eller nyckelharpa:

i G och  
G7-takter,  
Spela:

A-moll- takter:	D7- takter:	C- takter:	E7- takter:
--------------------	----------------	---------------	----------------

Första tonen i en komp-takt ska vara lite betonad och "bestämd",  
de övriga (med en prick ovanför) lite "korthuggna" / Allan Westin  
Stockholm, 2023  
P.S: kompet här är ofullständiga ackord. Fulla ackord har dessa toner:  
G: G, H, D (G7: lägg till F) / Am(oil): A, C, E / D (?): D, F#, A (+C)  
C: C, E, G / E (?): E, G#, H, (+D)

"Gavells Ella" är en polska som Mauritz Callmyr upptecknat efter spelmannen Sigvard Stolt i Galven. Sigvard berättade att en kvinna som kallades "Gavells Ella" sjöng denna polska. (Hon kunde inte spela). Sigvard Stolt var född i Transtrand i Dalarna 14/3 1896 och dog i Galven 28/9 1970.

# Finn-Påls polska

Polska e. Elsa Siljebo

Åsele, Lappland

97

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The chords and notes are as follows:

- System 1: Treble clef: Gm, D7, Gm, Gm, Gm, Gm, D7, D7. Bass clef: Gm, D7, Gm, Gm, Gm, Gm, D7, D7.
- System 2: Treble clef: Bb, F7, F7, D7, Gm, D7, Gm, Gm. Bass clef: Bb, F7, F7, D7, Gm, D7, Gm, Gm.
- System 3: Treble clef: Gm, D7, Gm, Gm, Gm, Gm, D7, D7. Bass clef: Gm, D7, Gm, Gm, Gm, Gm, D7, D7.
- System 4: Treble clef: Bb, F7, F7, D7, Gm, D7, Gm, Gm. Bass clef: Bb, F7, F7, D7, Gm, D7, Gm, Gm.

Finn-Påls Polska eller polska e. Elsa Siljebo (S)

Den äldste av Finn-Påls låtar - en polska från 1700-tallet. Spelad av hans ättlingar i minst sju generationer. (kommentar fra LP)

\* LP: Burträskara - Före den stora flyttningen 1981

Egn: Lappland (Västerbottens län)

Node fra Folkets Hus Spillefolk: spillefolk.dk (Filnavn: po-finnpaal, Lavet 18/3-1999 og sidst revideret 8/2-2024).

ELSA Siljebo, Fredrika, var född 1916. Bild från 1930 → (född Viklund). Hon var släkting i sjunde led efter "Finn-Pål" (\* 1714) (från österbotten, Finland. ? ?) Andrastämman (av:?) delvis omarbetad av Allan Westin, Stockholm, 2025



# Hökpers' vals

av Lars Hökpers

DALARNA

220



Lars  
1983

Fiolspelaren Lars Hökpers från Dala Floda föddes 1953. Låten publicerades som "Vals i D moll" i Dalarnas Spelmansförbunds häfte "Dalalåtar" (1984). Han bodde då i Falun. Han var med i en grupp som hette "Röjsåg och hängbjörk".

Akkordsättning och andrastämman (nedan) av Allan Westin, Stockholm, 2017.

tecknet % betyder:  
Upprepa föregående  
takt eller figur.



# Schottis från Bingsjö DALARNA

Dragspel  
Violin I

arr: Holger Falk

302

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords D, G, and D are indicated below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. Chords D, A7, and D are indicated below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. Chords D, A7, and D are indicated below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody concludes with eighth and quarter notes. Chords D, A7, and D are indicated below the staff.

## Violin II Schottis från Bingsjö

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The accompaniment consists of quarter notes. Chords D, G, and D are indicated above the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The accompaniment continues with quarter notes. Chords D, A7, and D are indicated above the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The accompaniment continues with quarter notes. Chords D, A7, and D are indicated above the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The accompaniment concludes with quarter notes. Chords D, A7, and D are indicated above the staff.

# Pileknäckaren

SKÅNE

e. Johan Jakob Bruun

**Pileknäckaren** (scottish) e. Johan Jakob Bruun, Skåne (S) (1818 - 89), från Särslöv, Södervidinge, N. om Lund.

Egentlig en Ringdans, men vi bruger den som scottish

Teksten gengivet her i dansk/svensk retskrivning:

Jag har vart i Höja, jag har vart i Staby,  
 jag har vart i Kälna och Grudevalls Kru.  
 Där fick vi kaffe, där fick vi gökar,  
 där fick vi pileknäckare sju.

||: Är det likt nånting, är det likt nånting ?  
 Att sju pileknäckare satt i go ro ? :||

||: Jag har druckit sju pileknäckare,  
 jag kan dricka sju endnu :|

Han spelade tvärflöjt, oftast dansmusik, och gärna ihop med någon fiolspelman. Han tjänade såpass mycket på sitt spelande, att det räckte till tobak och "garderobsförbättring". Låten står som "Ringdans" i Sv. Låtar, Skåne nr. 541, där det står att den ursprungligen använts som fyrtur eller angläs. Kring 1880 användes den som polka, hundra år senare mest som schottis.

madeira  
 (En "pileknäckar" er en mix, vistnok kaffe og rom)  
 Indspillet på:

- LP: Filarfolket: "Birfilarmusik från Malmö"

(Node fra Folkets Hus Spillefolk: [www.folketshus.dk](http://www.folketshus.dk))

Andrastämman nedan har jag gjort år 2020.

Allan Westin  
 Stockholm

"bis" betyder: spela den takten två gånger

**Brudmarsch** efter Lisine Per, Malung, Dalarna410 99  
Arr.: Lennart Bergström

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. Chord symbols 'D' and 'A7' are placed below the bass staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. Chord symbols 'A7' and 'D' are placed below the bass staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. Chord symbols 'G', 'A7', and 'D' are placed below the bass staff.

# Engelska från Släp Halland

604

Används ofta av folkdanslagen till "Åttamannadans från Ödsmål" (Bohuslän)

Handwritten musical notation for 'Engelska från Släp'. The piece is in G major and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a G chord and contains the first four measures. The second staff continues with D7, G, D7, G, G, and Am chords, ending with a repeat sign. The third staff continues with D7, G, G, G, Am, D7, and G chords, ending with a final cadence.



Fritz Brogren  
(Foto från 1928)?

"Engelska" är en dans, som är ganska vanlig på västkusten. Det är troligen en variant av "reel", från Brittiska öarna. Den här melodin är efter Fritz Brogren (\*1860) från Släp, norra Halland (vid Särö, nära Kungsbacka). En närbesläktad dans kallas "Angläs".

Nedan: Andrastämman av  
Allan Westin, Stockholm, 2018.

Handwritten musical notation for the second version of 'Engelska från Släp'. The piece is in G major and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first two staves each contain four measures of music with G, D7, G, and D7 chords. The third and fourth staves each contain four measures of music with G, Am, D7, and G chords, ending with a repeat sign.