

Drucken karl-leken

Älvdalen, Dalarna

9


1036

*) se nedan

av Ekor Anders

Uppt. Ann-Marie Ohlsson

ur P. Bäckström: Låtar från Dalarna

Låten spelas ofta som mazarcka. När en stor och en liten not står ovanför varann, t.ex. , så är det den stora noten som är själva melodin, det räcker om man spelar den. Låten komponerad av fiolspelmanven Ekor Anders Andersson, Evertsberg, Älvdalen. Han var bonde och skogsarbetare, föddes 1898.

*) Takt 3 och 7 spelas ofta:

Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2010

D A7 D A7

D D G A7 D

G A7 D

Gladers polska

3/4 Förspel

D A7

D A7 A7 D

D A7 D

A7 A7 D

EN TYPISK VÄSTGÖTAPOLSKA INGÅENDE I S LANDTMANSONS
 SAMLING "FOLKMUSIK I VÄSTERGÖTLAND " AV ÅR 1911.
 POLSKAN LÄR HA SPELATS VID GÖTA KANALBYGGGET PÅ
 1840 TALET AV EN MAN VID NAMN GLADER:

"Kvarnresan" av Hans Wikmans, Boda

108

27

Polska

Uppt. av Bodaspeimän, Dalarna



Andrastämman till "Kvarnresan"

(arr: Allan Westin, Stockholm, 2013)



∴
betyder:
"upprepa
föregående
takt"

Själva melodin (av Hans Wikmans, Boda, Dalarna) står som nr. 273 i Paul Bäckströms bok "Låtar från Dalarna", och som nr. 108 i Stockholms Spelmansgilles notblads-samling.

Polska efter Ritäkt Jerk

42

Spelat av Pekkos Per och Hjort Anders, Bingsjö, Dalarna

(basinstrument: se fotnot!)

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2011

I takt 2 och 6, med dess snabba ackordväxling C G7 C, kan basinstrument (även dragspelsbasar!) spela bastonerna C, D, E | F (F:et är början på nästa takt), alltså en basgång i stället för hela ackord.

Ritäckt är en grannby till Bingsjö. Ritäckt Jerk levde 1857-1917. (Stavningen varierar!). Versionen av låten här är ungefär den som Rättviks Spelmanslag spelar, och som är allmän nuförtiden. I Svenska Låtar, Dalarna, nr. 1245, står den lite annorlunda.

Dragspel
Violin I. II

Rørspols

"Steffaleken"

Norge

(44)
arr: Helger Falk

First system of musical notation for 'Steffaleken'. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef. The music is in 3/4 time. The first measure is marked with a '7' below the staff. The chord progression is D, A7, A7 (D), A7, D. There are triplets in the second, third, and fourth measures.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The chord progression is D, A7, A7 (D), A7, D, D. There are triplets in the second, third, and fourth measures. The system ends with a double bar line and a first ending bracket.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The chord progression is D, A7, D, A7, A7 (D), A7, D. There are triplets in the second, third, and fourth measures.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The chord progression is D, A7, D, A7, A7 (D), A7, D, D. There are triplets in the second, third, and fourth measures. The system ends with a double bar line and a first ending bracket.

Rørros ligger c:a 4 mil från gränsen till Härjedalen.

Låten heter "Leken hass Steffa Henningsgård", eller "Steffaleken", står i D moll (!) (nr. 132) i Sven Nyhus' bok "Pols i Rørstrakten".

Akkordet (D) i parentes kan i dessa takter ersättas av A7, alltså A7 i hela takten, så slipper man ett snärjigt ackordbyte.

Sörmland

(61)

Ärdalapolskan Hamburgska

Dm Bb F

Dm C F

Dm Dm A7 A7 Dm

CD 2 nr 10. Ärdala ligger i centrala Sörmland. Melodin var nr. 119 i

A.G. Rosenbergs Sörmlands-samling från c:a 1875.

(Troligen dock upptecknad c:a 1830). ur "Jubileumslåtar 2007"

31

Andrastämman till Ärdalapolskan, Sörmland

Dm Bb F

Dm C F

Dm Dm A7 A7 Dm

Arr. av Allan Westin, Stockholm, 2010.

Hambo e. Lasse i Svarven

arr.: Christer Samuelsson

The first system of musical notation consists of two staves in 3/4 time, key of G major. The melody is written on the upper staff, and the bass line on the lower staff. Chords G and D are indicated below the staves.

The second system of musical notation consists of two staves in 3/4 time, key of G major. The melody is written on the upper staff, and the bass line on the lower staff. A chord G is indicated below the staves.

The third system of musical notation consists of two staves in 3/4 time, key of G major. The melody is written on the upper staff, and the bass line on the lower staff. Chords G, C, D, and G are indicated below the staves.

The fourth system of musical notation consists of two staves in 3/4 time, key of G major. The melody is written on the upper staff, and the bass line on the lower staff. Chords G, C, D, and G are indicated below the staves.

Hambo e. Lasse i Svarven (S)

Kendes også som "Hamburgska efter Lasse i Svarven". En variant er set, hvor 1. og 2. takt i 2. reprise er:
hcdd | cdee (og samme i reprisens 5. og 6. takt)

Lasse i Svarven levede 1874 - 1923 i Västervik, Sverige. Arr.: Christer Samuelsson

Indspillet på:

- CD "Amerikanar'n" Klintetten KLCD3 (2005)

Kilde: Nodekopi mærket "Christer Samuelsson 2005" med håndskrevne becifringer
Node fra Folkets Hus Spillefolk: www.folketshus.dk (Filnavn: ha-lasseisv, tekst sidst revideret 22/2-2006)

"Vals från Norra Råda", Värmland (nr. 100 i Sv. Låtar, Värmland sid. 36 i "Jubileumslåtar 2007")

(Låten var ursprungligen från Norra Finnskoga)

41 Vals efter C.J. Björklund.

Hagfors, N. Råda Arr: O. Andersson ur Gillets häfte

Musical notation for the first system of 'Vals från Norra Råda'. It consists of two staves in 3/4 time. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. Chords are indicated as Dm, A7, and Dm.

Musical notation for the second system of 'Vals från Norra Råda'. It consists of two staves. Chords are indicated as A7, Dm, A7, Dm, A7, Dm, Dm, and Gm. A triplet is marked over the final notes of the second staff.

Musical notation for the third system of 'Vals från Norra Råda'. It consists of two staves. Chords are indicated as Dm, A7, Dm, A7, Dm, A7, Dm, A7, and Dm.

Enklare Andrastämman till "Vals från Norra Råda", Värmland

Musical notation for the simplified second system of 'Vals från Norra Råda'. It consists of two staves in 3/4 time. Chords are indicated as Dm, A7, Dm, A7, Dm, A7, Dm, A7, Dm, A7, Dm, and A7. A first ending (1.) and second ending (2.) are marked at the end of the system.

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2010.

Själva melodin (som ursprungl. var från Norra Finnskoga) är efter C.J. Björklund, Hagfors, N. Råda. se: Sv. Låtar Värmland nr. 100, eller sid. 36 i "Jubileumslåtar 2007", eller nr. 41 i Stockholms Spelmansgilles häfte "Svenska Folklåtar för två fioler"

Dans: 60. "SCHOTTIS från HAVERÖ"

Medelpad (Melodi från)
Sagesman: (Härjedalen)
Instruktör Göran Karlholm,
Myrviken.

J = c:a 80

Dm

A7 Dm A7 Dm A7 Dm

Dm A7 Dm

A7 Dm Dm

OBS! Ny andrastämman av
Allan Westin, Stockholm,
2014 (Gäller den ovanstående)

61. SCHOTTIS från IDRE

Dalarna
Sagesmän: Riksspelman Ingvar
Norman, Säter, och instruktör
Johan Larsson, Gagnef.

J = c:a 80

OBS!

Melodin till Idre-schottisen stämmer med Stockholms
Spelmansgilles utgåva, dock inte andrastämman.

Rönnåkra gånglåt

415

190

Småland

The musical score is written for guitar in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The second system begins with a bass clef. The score includes various chords: D, G, Em, and A7. There are two first and second endings in the third system, and another pair in the fifth system. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs.

Komponerad av Fingal Nilsson, Vallnäs (mellan Eksjö och Vimmerby), född 1890

Arr: Teodor Gustafsson

Rönnåkra ligger nära Eksjö.

Andrastämmans G i andra reprisens 1:a och 5:e takter bör nog ersättas av t.ex. C#

"Stenhuggarengelska"

Justerad
andrastämman:
se nedan!

Engelska från Bohuslän II
Efter Ernst Abrahamsson, Fiskebäckskil

Uppt. Ingvar Norman.
Arr. Rita Löveryd.

FÖRSPEL. DANS:

The main score consists of 16 numbered measures, each with a treble and bass staff. Chord symbols are written below the notes. Measure 1 is the 'FÖRSPEL'. Measures 2-4 are the first part of the 'DANS'. Measures 5-10 are the second part of the 'DANS'. Measures 11-16 are the third part of the 'DANS'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Chord symbols in measures 1-16: G D7 G D7 G, G, D7 G, Am D7, G, D7 G D7 G, G, G D7, G, G D7 G, G D7 G, D7 G, G D7 G, G.

ur ljusblå folkdansbok "Musik till svenska folkdanser, del II"
i Bohuslän kallas denna låt "Månen sken på böljorna de blå"

Andrastämman till "Engelska från Bohuslän II" (Stenhuggarengelska)
Rita Löveryds andrastämman här något justerad av Allan Westin,
Stockholm, 2010, för att passa ihop med de angivna ackorden.

FÖRSPEL: DANS:

This block shows the 'Andrastämman' (second staff) for the first few measures of the piece. It follows the same structure as the main score but with adjusted notes to fit the specified chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Chord symbols in measures 1-16: G D7 G D7 G, G, D7 G, Am D7, G, D7 G D7 G, G, G D7, G, G D7 G, G D7 G, D7 G, G D7 G, G.

TREKARLSPOLSKA

710

Repriserna
spelas i
ordningen
ABBA

4 gånger,
alltså slut
vid ringdans
efter en
A-repris.

Melodin är från
Jämtland, enligt
Ahlströms häfte II
nr. 139 (mitten av
1800-talet).
står i Bbdur-Gmoll
i "Gröna boken".

710

TREKARLSPOLSKA

2:a fiol

Här: Cdur/Amoll

710

(I "Gröna boken"
står den i Bbdur/Gmoll)

Repriserna spelas
i ordningen ABBA
4 gånger.

Jämför Sv.L. Jämtland 663 fr. Ragunda