

Schottis efter Wikman

Föllinge

Ddur - Adur

315

JÄMTLAND

Trallad av Erik Ors,
Älvike,

Arr. Mats Andersson

Stämman 1

1 *tr*

Stämman 2 D

A⁷ D

5

D A⁷ D

9

A E⁷ A

13

A E⁷ A

1.

2. 17

A A⁷

73



(1868-1943)

Taktslag: 1 2 3 1 2 3



Bastoner: D A D A

(Grund-bas) (växel-bas) (Grund-bas) (växel-bas)

Kompytmen i varje takt blir:
"Bom-tatta-bompa"

"Smultronen på ett strå" markerar ett ackord, i detta fall D-moll-ackord. På taktslag 1 är det bara ett bas-slag. (Grundtonen) På taktslag 2 är det 2 snabba ackordslag. På taktslag 3 är det ett bas-slag (gärna växelbas) och ett ackord-slag.

Gånglåt från Mockfjärd, DALARNA

412

Efter ANDERS FRISSELL

Musical score for "Gånglåt från Mockfjärd" in D major, 2/4 time. The score consists of five systems of two staves each. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and a D chord. The second system includes chords G, D, A7, D, A, E7, A7, and *mp*. The third system includes G, D, and A7. The fourth system includes A7, D, G, and *mp*. The fifth system includes A7, D, A, G, D, and a first ending (1.) leading to a second ending (2.) with a ritardando (*rit.*) and A7 chord.

Mazurka

efter Johan Emil Lönn, Skåne

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 16 measures, organized into four systems of four measures each. The first measure of each system is marked with a measure number (1, 5, 9, 13). Chord symbols G, D7, and G are placed above the staff at the beginning of measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, and 15. The melody features characteristic Mazurka rhythms, including dotted half notes, eighth-note pairs, and eighth-note triplets. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure.

SEL00441 Utskrivet av Stefan Lindén, senast ändring 120813

Var det du ... (Visvals från Öland) (Su. Låtar, Öland,
nr. 245, står där
eft. Anders Johan Eriksson, Glömminge. i A moll.)



Låten går i "dorisk kyrkotonart", som liknar moll.

Andrastämman: (av Allan Westin, Stockholm 2010)



SÅNGTEXT:

||: Var det du eller var det jag, som gick i valsen så bra? ||: Vi super &
vi rumlar, vi dansar & vi tumlar, O, kom, min sköna flicka, gå i valsen med mej! ||

267

Laggar Anders' polska* Boda, Dalarna
efter Røjäs Erik Andersson d.ä.

* Laggar Andöös polska Uppt. Røjäs Jonas

← sā brukar takten ovanför spelas.

Laggar Anders Olsson (1916-95) och Røjäs Jonas (1921-89) m.fl. spelade 1973 in denna låt på en LP; "Bodalåtar i Laggar Anders' kök." Røjäs Erik d.ä. (1876-1948) var far till Røjäs Jonas. Melodin här är hämtad ur boken "Låtar från Dalarna" samlade av Paul Bäckström

Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2010

Värmland

(49)

Polska från Svanskog

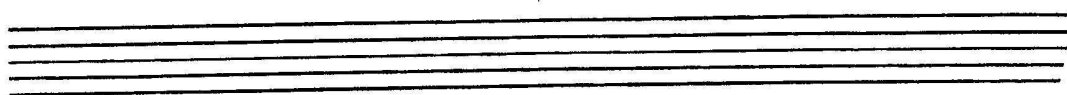
efter Ragnar Svensson, Strand

Chords: A, E7, A, E7, A, E7, A, A, E7, A, E7, A, E7, A, D, E7, A, E7, E7. D.C. al Fine

Låten kan med fördel spelas på förstämnd fiol (A E A E).
CD 2 nr 16.

Andrastämman till POLSKA FRÅN SVANSKOG (arr: Allan Westin, Stockholm)
Melodi: se "Jubileumslåtar 2007" sid. 35

Chords: A, E7, A, E7, A, E7, A, A, E7, A, E7, A, E7, A, D, E7, A, E7, E7. D.C. al Fine



Vals från Backen
(vals från 85)

JÄMTLAND (201)

efter Erik Nilsson, Backen, Ås
uppt: Arthur Nestler, Nästeln

Handwritten musical score for the song "Auf der Heide" by Arthur Nestler, Nächsteln. The score is written on six staves in G minor (three flats) and 2/4 time. It includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. Chord symbols (Gm, D7) are written above the staves. A repeat sign with first and second endings is present at the bottom.

CD 1 nr 28. Valsvariant av "Jämtlandssången". Erik Nilsson (1886-1982) var uppvuxen i Offerdal, hade sina flesta låtar därifrån.

Andrastämman till "Vals fr. Backen, Ås", Jämtland, efter Erik Nilsson

Handwritten musical score for guitar, titled "J. V. Nilsson". The score is written on five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The notation includes various chords (Gm, D7, Gm, D7) and melodic lines. The score is divided into sections by double bar lines, with some sections marked with repeat signs. The final section is labeled "1. Gm" and "2. Gm".

Självva melodin står i "Jubileumslåtar 2007" sid. 19.

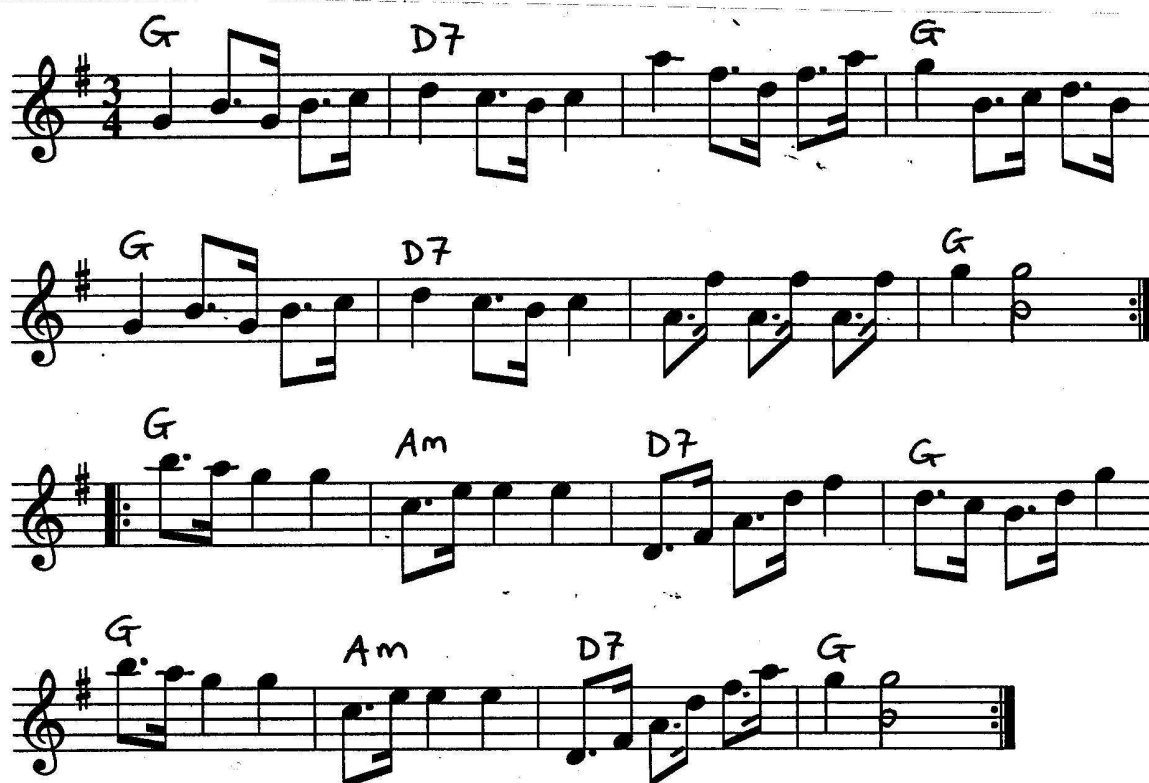
Arr: Allan Westin, Stockholm, 2010.

Hambopolska efter Blinde Petter

(64)

Guldsmedshyttan, Västmanland

kallas "Måndan, de' e' en frigiven dag"



Blinde Petter (Per Olsson, 1814-92) från Guldsmedshyttan (vid Storå, norr om Lindesberg, västra Västmanland, Örebro län) var fiolspelman. Det sägs att han "spelade rent, hade en vacker ton, och kunde alla durorna". Vid en olycka som 6-åring fick han kalk i ögonen, och blev blind. Nedan: Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2015.



Hopswals, dansad i Stockholm år 1845

En polke-liknande dans. Från en gammal trasig och otydlig handskrift.
Arrangerad av Allan Westin, Stockholm, 1998.

1:a fiol

2:a fiol

Chords: G, D7, G, D7, G, D, A7, D, A7, D