

Uppland

Ditte
Andersson (nyckel
harp)

Slängpolska efter Byss-Calle

(5)

Chords: G, D7, G, G, C, G, D, D, A7, D7
 Chords: G, D7, G, G, C, G, D7, D7, D7, G
 Chords: D7, D7, G, G, D7, G, C, G, D, D, A7, D7
 Chords: D7, D7, G, G, D7, G, C, G, D7, D7, D7, G

Carl Ersson Bössa (1783-1847), mer känd som Byss-Calle, bodde i Älvkarleby och var en av Upplands riktigt stora spelmän på nyckelharpa. Efter honom finns en stor låtskatt, mest polskor, och i den skatten är idag kanske den här polskan den mest spelade av alla. Slängpolska i Uppland är inte samma sak som i sydligare delar av Sverige.
 CD 2 nr 13.

Andrastämman till "Slängpolska efter Byss-Calle", UPPLAND
 arr: Allan Westin, Stockholm, 2010

Chords: G, D7, G, G, C, G, D, D, A7, D7
 Chords: G, D7, G, G, C, G, D7, D7, D7, G
 Chords: D7, D7, G, G, D7, G, C, G, D, D, A7, D7
 Chords: D7, D7, G, G, D7, G, C, G, D7, D7, D7, G

Själva melodin står som nr. 32 i häftet "57 låtar efter Byss-Calle", och kallas därför ibland "32:an". Står även på s. 33 i häftet "Jubileumlåtar 2007".
 Byss-Calle (Carl Ersson Bössa, 1783-1847) var nyckelharpist från Älvkarleby, Uppland. Han var av vallonsläkt, och familjenamnet var ursprungligen Boussard.

Polska efter Båtsman Däck

06 #
från VALÖ
Norra UPPLAND

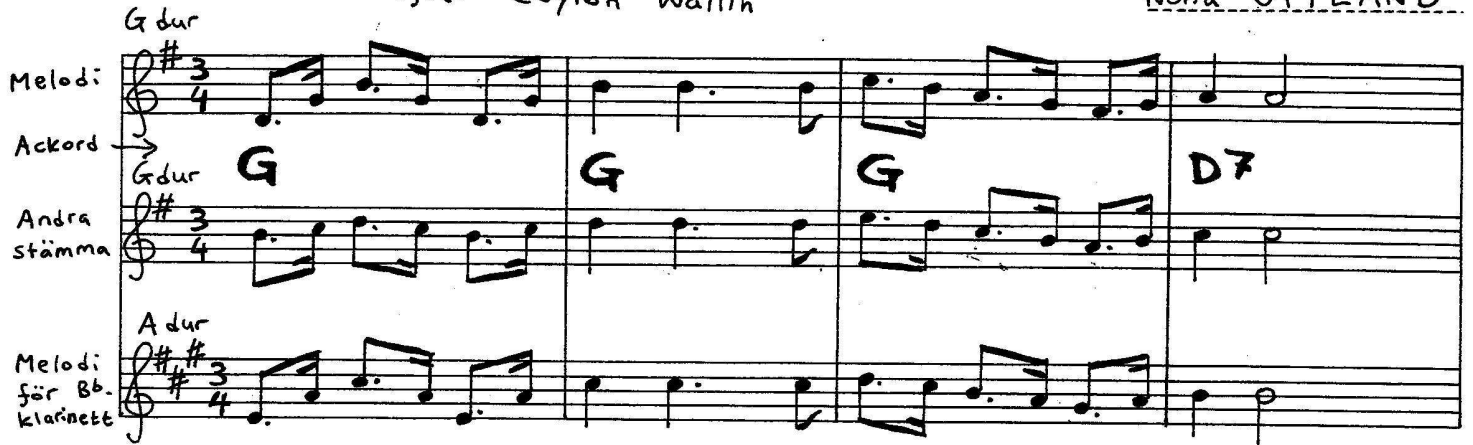
efter Ceylon Wallin

Melodi $G\text{dur}$

Ackord $G\text{dur}$ **G** **G** **G** **D7**

Andra stämma $G\text{dur}$

Melodi för Bb-klarinet $A\text{dur}$



Melodi

Andra stämma **D7** **Am** **D7** **G**

Melodi för Bb-klarinet



Melodi

2:a stämma **C** **G** **D7** **G**

Melodi för Bb-klarinet



Melodi

Andra stämma **C** **G** **D7** **G**

Melodi för Bb-klarinet



a-4

Arr: Allan Westin, 1983. Andra stämman som är skriven här ligger ofta över melodin, och måste spelas av svagare instrument än melodistämman för att melodin ska framträda.

"Tierps-polskan"
uppt. eft. G. Gustavsson
Knyppplan, Uppland
Arr. Hale.
ur häfte 1 av "Melodier från
Upplands bruk o. Fyris bygger"

Ny andrastämma till "Tierps-polskan"
arr: Allan Westin, Stockholm, 2014.

Tobogubben, polska efter Eric Sahlström, Tobo, Uppland.
 (ur "Allspelslåtar från Uppland, häfte 2")

(51)

MF MBb MC7 MF MF
 BbM MC7 FM V FM MC7
 MC7 MF MF MC7 MC7 MC7 FM V

Π = nerstråk, V = uppstråk

Förslag till enkelt "komp" ("sekundering"):

I takter märkta "F", spela: | i Bb-takter, spela: | i C7-takter, spela:

Andrastämman (av Allan Westin, Stockholm, 2011) till
 "Tobogubben", polska efter Eric Sahlström, Tobo, Uppland.
 Själva melodin står i "Allspelslåtar från Uppland, häfte 2"

F Bb C7 F F
 Bb C7 F F C7
 C7 F F C7 C7 F

Ett annat alternativ är nedanstående:

Förslag till enkelt "komp" ("sekundering"):

I takter märkta "F", spela: | i Bb-takter, spela: | i C7-takter, spela:

Gubbo-Allans polska

79

hambopolska från Uppland,
upptecknad efter Göran Larsson och
Mästars-Erik Jansson, Bladåker, av Tord Johansson
Andrastämman av Stefan Lindén

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) features chords G, C, D7, and G. The second system (measures 5-8) features chords G, C, D7, and G. The third system (measures 9-12) features chords G, C, D7, D7, and G. The fourth system (measures 13-16) features chords G, C, D7, D7, G, and G. The score includes various rhythmic patterns, including triplets, and dynamic markings like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

SEL02242-2st Version utformad och utskriven av Stefan Lindén 161129

Låten kan även användas till bondpolska.
Det är oklart vem Gubbo-Allan var, men Gubbo är en by
c:a 8 km N.O. om österbybruk, norra Uppland.

Fan på Gräsö

81

Polska fr. UPPLAND, ursprunget till titeln är okänt. Gräsö ligger nära Öregrund. Låten har spelats av Ceylon Wallin, Nisse Nordström och Norrtälje Elitkapell (som introducerade mollackordet i början)

Arr: Allan Westin,
Stockholm
2021

En del spelar denna i (höga) C-dur →
Då kan man spela med på fiol i låga Cdur genom att spela samma grepp som i G-dur ovan, fast man börjar på G-strängen i st. f. D-strängen. Då spelar man låten i oktaver, det kallas "Grovt och grant" i spelmanssammanhang.

Vals efter Anders Sahlström

"Kärleksvals" eller "Kyssvals" UPPLAND

*) Som sista ton : takt 3 och 11 spelas vanligen ett H i stället för G.
 ur "Allspelslåtar fr. Uppland, 2". n = Nerstråk V = uppstråk

Andrastämman till "Kärleksvals" eft. Sahlström, Uppland

av: Allan Westin, Stockholm, 2010. Själva melodin står som nr. 10 i
 häftet "Allspelslåtar från Uppland, 2"

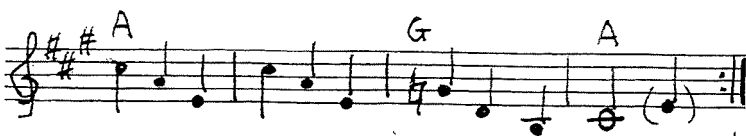
Vals fr. Seglora, Västergötland

227



*OBS: Ibland återställningstecken 4 för Giss, då spelar man G!
 Det är en påverkan från en gammal "kyrkotonart" som kallas "mixolydisk".
 Nedan: Andrastämman av
 Allan Westin, Stockholm, 2022. Melodin är efter Johan Helgo Andersson,

(1862-1937), lantbrukare från Seglora, Västergötland. Låten är nr. 225 i "Svenske Låtar", Västergötland.



Schottis från IDRE upptecknad av INGVAR NORMAN
N.V. Dalarne

105
310 (D5)

Stämmor: LENNART BERGSTRÖM

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is the melody in treble clef, featuring eighth and sixteenth notes with trills. The middle staff is a second voice in treble clef, also with eighth and sixteenth notes and trills. The bottom staff is the bass line in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords. Chord symbols 'D', 'A7', and 'D' are placed below the bass staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody. The middle staff continues the second voice. The bottom staff continues the bass line. Chord symbols 'A7' and 'D' are placed below the bass staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody. The middle staff continues the second voice. The bottom staff continues the bass line. Chord symbols 'A7', 'D', 'A7', 'dm', and 'A7' are placed below the bass staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody. The middle staff continues the second voice. The bottom staff continues the bass line. Chord symbols 'D', 'A7', 'dm', 'A7', and 'dm' are placed below the bass staff.

STOCKHOLMS SPELMANSGILLE 1962

E. LARSSONS BOKTRYCKERI AB STOCKHOLM 1962

Brudmarsch från Tolg

SMÅLAND

Tolg ligger strax norr om Värjö. Låten är efter "Jonas Soldat" (Jonas Johansson), som var skomakare och klarinettspelman.

Han levde 1846-1922, namnet "Soldat" hängde kvar efter fadern, som var korporal, och "med i finska kriget".

På klarinett var C-dur-grepp lättast, på stråkinstrument nuförtiden spelas den i både C, G och D dur.

Taktartsbeteckningen ♩ i noternas början kallas "alla breve", och markerar 2 slag i takten, och raskare tempo än vad notvärdena kan få oss att tro. Nedan: Andrastämman

gjord av mej.

Basinstrument

bör nog bara

spela en

ton per takt

(två toner om det är ackordbyte).

Kompinstrument bör nog spela rytmen "tjam-tjacka" i varje takt.

Allan Westin, Stockholm, 2024

Pariserpolka

NORGE

706

Melodi

2/4

Gdur

1 2 3 4

G D7 G

5 6 7 8

G D7 G

9 10 11 12 13

G D7

1. 2.

G D7 G

Själva dansen "Pariserpolka" komponerades av ett norskt folkdanslag, som skulle uppträda på världsutställningen i Paris år 1900. Melodin (som ursprungligen går i A dur) är norsk, troligen traditionell. Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 1984 (något justerad 2017).

Tempot är ganska lugnt, ♩=84 enligt norska källor (84 ♩ per minut), ungefär som snoa eller gånglåt.

FRYKSDALSDANS

Upptecknad av Johan Larsson, Gagnef

707

♩ = 160

Förspel

D A7

D D

A7 *) D A7

1. 2. *) D D G dur Am D7

G D7 G Am D7 G G Fine

*) På fiol är det här lättare att spela tonen D i st. för G.

Låten, och dansen som hör till, har ett oklart förflutet, men har varit populär i folkdansrörelsen. Takten liknar schottis. Den spelades i Värmland i tidigt 1900-tal av blåsorkestrar bl.a.

Arr: Nils Löfgren (1911-94), riksspelman bosett i Malmö, men var ursprungligen västgöte.