

Uppland

Ditte
Andersson (nyckel
harp)

Slängpolska efter Byss-Calle

(5)

Handwritten musical score for "Slängpolska efter Byss-Calle". The score is in G major and 3/4 time. It features four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. Chords indicated above the notes include D7, G, G, C, G, D, D, A7, D7, D7, G, G, D7, G, C, G, D7, D7, D7, G, D7, D7, G, G, D7, G, C, G, D, D, A7, D7, and D7, D7, G, G.

Carl Ersson Bössa (1783-1847), mer känd som Byss-Calle, bodde i Älvkarleby och var en av Upplands riktigt stora spelmän på nyckelharpa. Efter honom finns en stor låtskatt, mest polskor, och i den skatten är idag kanske den här polskan den mest spelade av alla. Slängpolska i Uppland är inte samma sak som i sydligare delar av Sverige.
CD 2 nr 13.

Andra stämningen till "Slängpolska efter Byss-Calle", UPPLAND
arr: Allan Wester, Stockholm, 2010

Handwritten musical score for "Slängpolska efter Byss-Calle" arranged by Allan Wester. The score is in G major and 3/4 time. It features four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. Chords indicated above the notes include D7, G, G, C, G, D, D, A7, D7, D7, G, G, D7, G, C, G, D7, D7, D7, G, D7, D7, G, G, D7, G, C, G, D, D, A7, D7, and D7, D7, G, G, D7, G, C, G, D7, D7, D7, G.

Själva melodin står som nr. 32 i häftet "57 låtar efter Byss-Calle", och kallas därför ibland "32:an". Står även på s. 33 i häftet "Jubileumsåtar 2007".
Byss-Calle (Carl Ersson Bössa, 1783-1847) var nyckelharpist från Älvkarleby, Uppland. Han var av vallonsläkt, och familjenamnet var ursprungligen Boussard.

Polska efter Båtsman Däck

(06)

från VALÖ

+

efter Ceylon Wallin

Norra UPPLAND

G dur

Melodi: $\begin{array}{c} \text{G} \\ \# \\ \text{D} \\ 4 \end{array}$

Ackord: Gdur G G D7

Andra stämma: $\begin{array}{c} \text{D} \\ \# \\ \text{G} \\ 4 \end{array}$

Adur

Melodi för Bb-klarinett: $\begin{array}{c} \text{A} \\ \# \\ \text{D} \\ \# \\ 4 \end{array}$

Melodi: $\begin{array}{c} \text{D} \\ \# \\ 4 \end{array}$

Andra stämma: $\begin{array}{c} \text{A} \\ \# \\ 4 \end{array}$

Melodi för Bb-klarinett: $\begin{array}{c} \text{A} \\ \# \\ \text{D} \\ \# \\ 4 \end{array}$

Melodi: $\begin{array}{c} \text{C} \\ \# \\ 4 \end{array}$

2:a stämma: $\begin{array}{c} \text{C} \\ \# \\ 4 \end{array}$

Melodi för Bb-klarinett: $\begin{array}{c} \text{C} \\ \# \\ \text{G} \\ \# \\ 4 \end{array}$

Melodi: $\begin{array}{c} \text{C} \\ \# \\ 4 \end{array}$

Andra stämma: $\begin{array}{c} \text{C} \\ \# \\ 4 \end{array}$

Melodi för Bb-klarinett: $\begin{array}{c} \text{C} \\ \# \\ \text{G} \\ \# \\ 4 \end{array}$

a-4

Arr: Allan Westin, 1983. Andra stämmen som är skriven här ligger ofta över melodin, och måste spelas av svagare instrument än melodistämmen för att melodin ska framträda.

(50)

"Tierps-polskan"
uppt. eft. G. Gustavsson
Knypplan, Uppland
Arr. Hale.
ur häfte 1 av "Melodier från
Upplands bruk o. Fyris bygder"

The score is handwritten in black ink on three staves. The first staff starts with a G major chord. The second staff starts with a D7 chord. The third staff starts with a G major chord. The music is in 3/4 time. Chords are indicated below each staff: D7, G, C, D7, G, D7, G.

Ny andrastämma till "Tierpspolskan"
arr: Allan Westin, Stockholm, 2014.

The score is handwritten in black ink on four staves. The first staff starts with a G major chord. The second staff starts with a G major chord. The third staff starts with a D major chord. The fourth staff starts with a G major chord. The music is in 3/4 time.

Tobogubben, polska efter Eric Sahlström, Töbo, Uppland.
(ur "Allspelslåtar från Uppland, häfte 2")

(51)

Π = nersträk, V = uppsträk

Förslag till enkelt "komp" ("sekundering"):

Andrastämma (av Allan Westin, Stockholm, 2011) till

"Tobogubben", polska efter Eric Sahlström, Töbo, Uppland.

Själva melodin står i "Allspelslåtar från Uppland, häfte 2"

Ett annat alternativ är nedanstående:

Förslag till enkelt "komp" ("sekundering"):

Gubbo-Allans polska

79

hambopolska från Uppland,
upptecknad efter Göran Larsson och
Mästars-Erik Jansson, Bladåker, av Tord Johansson
Andrastämma av Stefan Lindén

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time, key of G major. The music is divided into measures by vertical bar lines. Chords indicated include G, C, D7, and G. Measure numbers 1, 5, 9, and 13 are marked above the staves. Performance markings such as '3' over a bracket and grace notes are present throughout the score.

SEL02242-2st Version utformad och utskriven av Stefan Lindén 161129

Låten kan även användas till bondpolska.

Det är oklart vem Gubbo-Allan var, men Gubbo är en by
c:a 8 km N.O. om Österbybruk, norra Uppland.

Fan på Gräsö

(81)

Polska fr.
UPPLAND.

Ursprunget
till titeln
är okänt.
Gräsö
ligger nära
Öregrund.
Låten har
spelats av
Ceylon
Wallin,
Nisse
Nordström

och
Norrtälje
Elikapell
(som intro-
ducerade
mollackordet
i början)

Arr: Allan
Westin,
Stockholm
2021

I

Em

Em (Em) D7

II

I

Em

D7 G

II

I

G D7 G

II

I

G D7 D7 G G

II

En del spelar denna i (höga) C-dur →



Då kan man spela med på fiol i låga C-dur
genom att spela samma grepp som i
G-dur ovan, fast man börjar på G-strängen
i st. f. D-strängen. Då spelar man låten i
oktaver, det kallas "Grovt och grant" i
spelmanssammanhang.



Vals efter Anders Sahlström

"Kärleksvals" eller "Kyssvals" UPPLAND

*) Som sista ton i takt 3 och 11 spelas vanligen ett H i stället för G.
ur "Allspelslåtar fr. Uppland, 2". N = Nerstråk V = uppstråk

Andra stämma till "kärleksvals" eft. Sahlström, Uppland

av: Allan Westin, Stockholm, 2010. Själva melodin står som nr. 10 i häfte "Allspelslåtar från Uppland, 2"

Vals fr. Seglora, Västergötland

227

A D A

Musical score for the first section of "The Star-Spangled Banner". The key signature is A major (two sharps). The melody consists of two measures in common time, followed by a repeat sign and two measures in 6/8 time. The vocal line includes a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a harmonic line consisting of eighth-note chords. The lyrics "O'er the land of the free" are written below the staff.

The musical score shows a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is A major (no sharps or flats). The melody consists of eighth-note patterns. The first section ends with a repeat sign and a double bar line. The section label 'A' is placed above the first measure. The section label 'G' is placed above the first measure of the next section, preceded by a circled asterisk (*).

Musical score for the first ending of the first section. The key signature is A major (no sharps or flats). The melody starts on A, moves to G, and then to A again. The first ending concludes with a repeat sign and a double bar line.

* OBS: Ibland återställningstecken \natural för Giss, då spelar man G!

Det är en påverkan från en gammal "kyrkotonart" som kallas "mixolydisk".

Nedan: Andrastämma av

Allan Westin, Stockholm, 2022. Melodin är efter Johan Helgo Andersson,

(1862-1937), lantbrukare
från Seglora, Västergötland.
Låten är nr. 225 i "Svenske
Låtar", Västergötland.

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major (two sharps) and common time. The melody is shown on a treble clef staff with black note heads. Above the staff, the lyrics 'A', 'G', and 'A' are written above specific notes. The score consists of two staves of music.

A handwritten musical score for "The Star-Spangled Banner" in G major. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The third staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics "O say can you see" are written above the music.

A handwritten musical score for piano in A major (three sharps). The score consists of two staves. The top staff starts with a quarter note followed by an eighth note, then a half note, then another half note. The bottom staff starts with a half note, then a quarter note, then an eighth note, then a half note. The key signature changes to G major (one sharp) for the second measure of each staff. The score concludes with a repeat sign and a double bar line.



105
(D-5)
310

Schottis från IDRE upptecknad av INGVAR NORMAN
N.V. Dalarna

Stämmor: LENNART BERGSTRÖM

Musical score for the first system of Schottis. It consists of three staves in common time with a key signature of one sharp. The melody is in the top staff, the bass line is in the middle staff, and harmonic chords are in the bottom staff. The melody features eighth-note patterns. Chords labeled include D, A7, and D. Dynamic markings 'tr' (trill) are present above certain notes.

Musical score for the second system of Schottis. It consists of three staves in common time with a key signature of one sharp. The melody is in the top staff, the bass line is in the middle staff, and harmonic chords are in the bottom staff. The melody continues with eighth-note patterns. Chords labeled include A7 and D. Dynamic markings 'tr' are present above certain notes.

Musical score for the third system of Schottis. It consists of three staves in common time with a key signature of one sharp. The melody is in the top staff, the bass line is in the middle staff, and harmonic chords are in the bottom staff. The melody features eighth-note patterns. Chords labeled include A7, D, A7, dm, and A7. Dynamic markings 'tr' are present above certain notes.

Musical score for the fourth system of Schottis. It consists of three staves in common time with a key signature of one sharp. The melody is in the top staff, the bass line is in the middle staff, and harmonic chords are in the bottom staff. The melody continues with eighth-note patterns. Chords labeled include D, A7, dm, A7, and dm. Dynamic markings 'tr' are present above certain notes.

STOCKHOLMS SPELMANSIGILLE 1962

© LÄCKBORGSSON & SÖN AB STOCKHOLM 1962

Brudmarsch från Tolg

SMÅLAND

Tolg ligger strax norr om Växjö. Låten är efter "Jonas Soldat" (Jonas Johansson), som var skomakare och klarinettspelman.

Han levde 1846-1922, namnet "Soldat" hängde kvar efter fadern, som var korpral, och "med i finska kriget".

På klarinett var C-dur-grepp lättast, på stråkinstrument nu förtiden spelas den i både C, G och D dur.

Taktartsbeteckningen $\frac{2}{4}$ i noternas början kallas "alla breve", och markerar 2 slag i takten, och raskare tempo än vad notvärdena kan få oss att tro. Nedan: Andrastämma

Kompinstrument bör nog spela rytmen "tjam-tjacka" i varje takt.

Allan Westin, Stockholm, 2024

Pariserpolka

NORGE

(706)

Melodi 2:a

Gdur

Själva dansen "Pariserpolka" komponerades av ett norskt folkdanslag, som skulle uppträda på världsutställningen i Paris år 1900. Melodin (som ursprungligen går i A dur) är norsk, trotsigen traditionell. Andra stämman av Allan Westin, Stockholm, 1984 (något justerad 2017).

Tempot är ganska lugnt, $\text{♩}=84$ enligt norska källor (84 ♩ per minut), ungefär som snoa eller gånglåt.

FRYKSDALSDANS
Upptecknad av Johan Larsson, Gagnef

707

J = 160

Förspel

Chords labeled: D, A7, D, D, A7, A7, D, D, G dur, Am, D7, G, D7, G, Am, D7, G, G, Fine.

Tempo: *J = 160*

Key signature: *#*

Time signature: *2/4*

*) På fiol är det här lättare att spela tonen D i st. för G.

Låten, och dansen som hör till, har ett oklart förflytet, men har varit populär i folkdansrörelsen. Takten liknar schottis. Den spelades i Värmland i tidigt 1900-tal av blåsorkestrar bl.a.

Arr: Nils Löfgren (1911-94), riksspelman bosatt i Malmö, men var ursprungligen västgöte.