

"Känner du den som dansa' med mej?"

28

Polka från Österhaninge, Sörmland,
efter lantbrukaren och fiolspelmanen Fredrik Eriksson, Kvarnbro.
Han var född 1875, och hade lärt denna låt, med flera, av sin
svärfader Anders Gustaf Jansson, Lännäker, Österhaninge.
Jansson levde 1837 - 1920, spelade också fiol. Både Kvarnbro och
Lännäker ligger c:a 5 km öster om Österhaninge kyrka,
nära Gälö. Låten står i D-dur i Sv. Låtar, Sörmland, som nr. 21.
Tonarten ändrad här för sängbarhetens skull.



Text till första reprisen:

Känner du den som dansa med mej?
Röda skinnbyxor had' han på sej,
min man han hade gröna!

Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2012.

(Första och tredje notraden kan spelas en oktav högre, om man
har många eller starka instrument på melodin, så att inte
melodin försvinner om andrastämman blir en överstämman)



"Uppsalapolskan"

(54)

efter Troskari Erik

Malung, Dalarna

Malung

trad.

The musical score for "Uppsalapolskan" is written in 3/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). It consists of five systems of two staves each. The melody is written on the top staff, and the accompaniment on the bottom staff. Chords are indicated by letters D, A7, and G. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Lär ha hittats i ett arkiv i Uppsala, därav namnet på låten.

Sparf-fars polska, Rättvik, (69) Dalarna



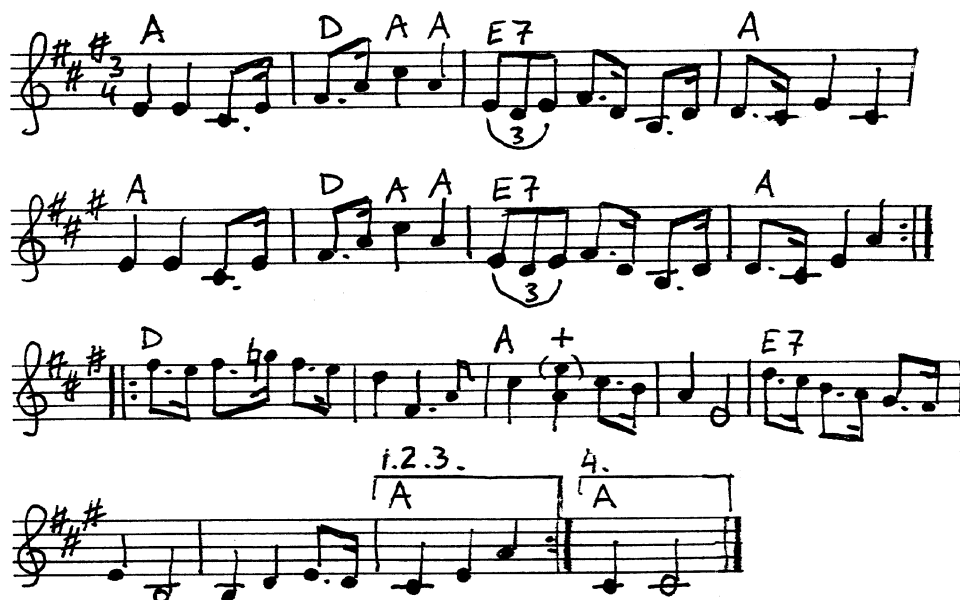
Kommentar till andra reprisens tredje takt:
Före höga A står några små, ultrasnabba
toner F# och G#, som man kan hoppa över,
om man vill. I samma takt står tecknet +
som betyder "pizzicato" (knäpp med vänster
ringfinger på fiolens E-sträng)

Sparf far (Sparf Anders Andersson,
Backa, Rättvik) levde 1839-1911. Denna låt
spelas i regel som hambo, och hördes ofta
i radio på 1950- och 1960-talen i olika
versioner. Detta är nå'n slags "genomsnitts-
variant".



Sparf Anders
målad 1909
av A. Zorn

Nedan: Andrastämman av Allan Westin,
Stockholm, 2017



Polska efter Ossian Eklund

70

västbyn, Offerdal, Jämtland

Handwritten musical score for a polska in 3/4 time, key of D major. The score consists of four systems of two staves each (I and II). The first system has measures with chords D, A7 A7 D, A7 D A7, and A7 D D. The second system has measures with chords D, A7 A7 D, A7 D A7, and a first ending with A7 D D and a second ending with A7 D D. The third system has measures with chords G, D, A7, and D. The fourth system has measures with chords G, D, A7, and a first ending with A7 D D. A second ending for the fourth system is shown below, with chords A7 D D. The score includes many triplet markings (3) and first/second ending brackets.

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2017.
 När andrastämman har rytmen
 samtidigt som melodin har
 en triol, så ska den sista
 av de två tonerna spelas
 samtidigt med triolens
 sista ton, alltså:

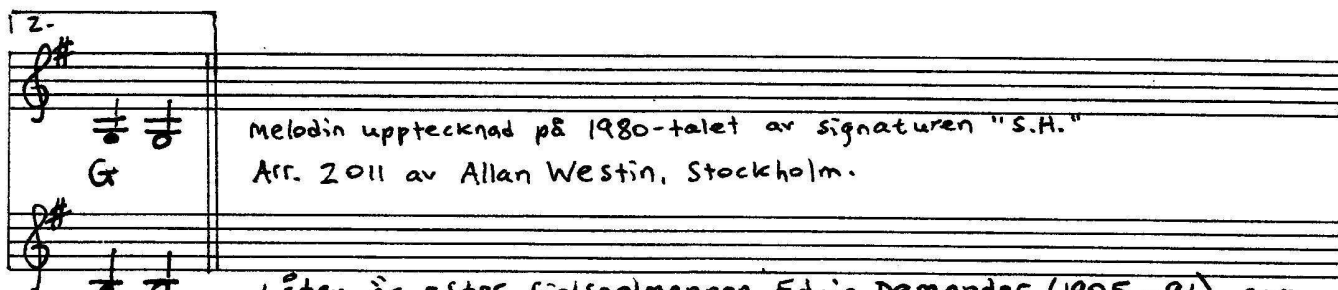
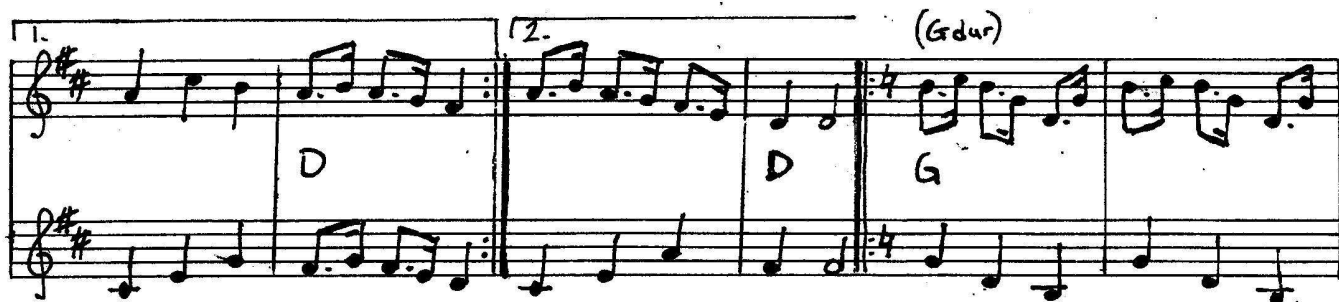
Offerdal ligger ett par mil NNV om Storsjön.
 Versionen ovan är något enklare än Heimbygdas
 lösblad nr. 255, som kallar den "Lapp-Nils-polska"

Rot-Anders Mazurka

(101)

Muskö, Sörmland

(Ddur) $\text{♩} = 170$



Melodin upptecknad på 1980-talet av signaturen "S.H."
Arr. 2011 av Allan Westin, Stockholm.

Låten är efter fiolspelmanen Edvin Demander (1905-91), som var från Dikartorp vid Häringe, Södertörn. Han lärde sig låtar av sin morfar "Rot-Anders" på Muskö, strax utanför Häringe. (Anders var stubb-brytare, därav smeknamnet). Edvin flyttade (på 1930-talet?) till Hässelby i västra Stockholm, och började jobba på Lövsta sopstation i närheten. Han började då spela ihop med arbetskamraten och fiolisten Erik Ekengren (1908-91). På 1940-talet spelade Edvin ibland ihop med dragspölar Ragnar Åhlund, som dog 2010, över 90 år gammal. Edvin byggde också fioler, och spelade även dragspel. En inspelning där Edvin spelar bl.a. denna låt på fiol, finns på Svenskt Visarkiv i Stockholm.

BALZER JUNGFRU

202

Musik. Ragnor. P. 1911

Vals

Handwritten musical score for 'BALZER JUNGFRU'. The score is written on ten staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is a waltz, indicated by the 'Vals' label. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols (D, A7, G) are written below the staves. The score is divided into two main sections: the first section ends with a 'Fine' marking, and the second section is marked '2. VIDARE' and ends with 'D.S. al. poi Fine'. There are also markings for '1.' and '2.' indicating first and second endings.

ZISTÄMMA

Handwritten musical score for 'ZISTÄMMA'. The score is written on five staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is a waltz, indicated by the 'Vals' label. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols (D, A7, G) are written below the staves. The score is divided into two main sections: the first section ends with a 'Fine' marking, and the second section is marked '2. VIDARE' and ends with 'D.S. al. poi Fine'. There are also markings for '1.' and '2.' indicating first and second endings.

från Älvdalen, Dalarna

ILLBERGS-OKT'91

Rejländer från Eidskogen och Eda

schottis från Värmland efter Mats Berglund
Andrastämma av Allan Westin

6

10

15

SEL00504-2st-v2 Utskrivet av Stefan Lindén 120823

Varianter av låten är spridda i nord-Europa. I Tyskland heter låten "Vetter Michel" (Kusin Mikael), i Danmark "Feder Mikkell". / A.W.



Text till 2:a reprisen:

Driva runt i världen kring, inte göra någonting,
drömmarnas dröm i ett skepparsamarkand,
hissa seglen måste vi, roret måste hållas i,
vinden blåser själv vår båt till något annat land.

Ny andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2015



↑
Det tecknet betyder:
"Upprepa föregående takt"

"Kadrilj från Landskronatrakten"

701

(Endast förspel dessa 4 takter) .S. 1 (Gdur) 2 3

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 (Ddur) 26 27 28 29 30 31 32 33 (Gdur) 34 35 36 37 38 39 40 .S.

arr: Allan Westin, Stockholm, 2013

* Förenkling av takt nr. 11-12:

(Tecknet % i andrastämman betyder "upprepa föregående figur")

Denna kadrilj har varit populär i folkdanslagen, men dess bakgrund är lite oklar. Melodins 2 första repriser har dock spelats i Björnstorp, S.O. om Lund, se Sv. Låtar, Skåne, nr. 904. Till dans spelar man låten 4 gånger, och avslutar sen med takt 1-16.

— " — Hälsingehamns
(där i Gmoll)

om denna lät, 5
se "Noterat nr. 2"

20

Trad.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major. The score is written on a single system with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated by letters above the staff: Am, E7, C, Dm, and G7. The piece is marked "Trad." in the upper right corner. The score consists of eight measures, with a double bar line after the fourth measure.

ur "Allspelsläter om Nackalåtar", något Justerad av A. Westin

av Allan Westin, Stockholm, 2010

Am E7 1. Am 2. Am

Spela rad 1 igen.

C Dm G7 1. C 2. C C E7

Spela rad 1 igen, sen rad 2, sen rad 1 igen.

Am E7 Am E7 Am E7 Am E7

G7 C E7 Am Dm Am E7 Am