

# Schottis från Bingsjö DALARNA

Dragspel  
Violin I

arr: Holger Falk

302

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. Chords D, G, and D are indicated below the staff.

Second musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 4/4 time signature. It continues the melody. Chords D, A7, and D are indicated below the staff.

Third musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 4/4 time signature. It continues the melody. Chords D, A7, and D are indicated below the staff.

Fourth musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 4/4 time signature. It continues the melody. Chords D, A7, and D are indicated below the staff.

Violin II Schottis från Bingsjö

Fifth musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 4/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. Chords D, G, and D are indicated below the staff.

Sixth musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 4/4 time signature. It continues the melody. Chords D, A7, and D are indicated below the staff.

Seventh musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 4/4 time signature. It continues the melody. Chords D, A7, and D are indicated below the staff.

Eighth musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and 4/4 time signature. It continues the melody. Chords D, A7, and D are indicated below the staff.

# Vals efter Hultkläppen.

206

Efter Örn Jante  
uppte Sven Härdelin

The musical score is written in 3/4 time and consists of two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into measures numbered 1 through 16, with a first and second ending at the end. Chords are indicated by letters: A, E7, D, and A. An annotation in measure 9 says "spela hellre som takt 1".

Chord progression: A, E7, A, E7, A, A, A, D, A, A, A, A.

Annotations: "Takt 1" above measure 1; "spela hellre som takt 1" in measure 9; "1." and "2." above the final two measures.

"Hultkläppen" var från Hassela, norra Hälsingland. (1800-talet)

Skepparschöttis av Thore Härdelin, Delsbo

313

Text till 2:a reprisen:

Driva runt i världen kring, inte göra någonting,  
drömmarnas dröm i ett skepparsamarkand,  
hissa seglen måste vi, rodet måste hållas i,  
vinden blåser själv vår båt till något annat land.

Ny andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2015

↑  
Det tecknet betyder:  
"Upprepa föregående takt"

# Stens vals efter Hans Börtas, Rättvik

Handwritten musical score for 'Stens vals' by Hans Börtas. The score is in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff starts with a D chord, followed by G and A7. The second staff has a D chord. The third staff has G, A7, and D chords, with first and second endings. The fourth staff has D, G, and A7 chords. The fifth staff has G and A7 chords. The sixth staff has a D chord and first and second endings.

Ursprungligen efter Mas Erik Sten (1895-1957), Rättvik, Dalarna. Han var fiolist, dragspelare, skogsarbetare, sotare och målare. Tidvis var han målare i Stockholm. På 1940-talet flyttade han till orsa.

## stens vals (Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2013)

Handwritten musical score for 'stens vals' by Allan Westin. The score is in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff starts with a D chord, followed by G and A7. The second staff has G and A7 chords. The third staff has D, G, and A7 chords, with first and second endings. The fourth staff has D, G, and A7 chords. The fifth staff has D, G, and A7 chords, with first and second endings.

"Tierps-polskan"

uppt. aft. G. Gustavsson

Knypplan. uppland

Arr. Hale.

ur häfte 1 av "Melodier från  
Upplands bruk o. Fyris bygder"

Handwritten musical notation for the first system of "Tierps-polskan". It consists of two staves in G major, 3/4 time. The melody is written on the upper staff, and the bass line is on the lower staff. Chords G, C, and D7 are indicated below the notes.

Handwritten musical notation for the second system of "Tierps-polskan". It consists of two staves. Chords D7, G, C, D7, G, and G are indicated below the notes.

Handwritten musical notation for the third system of "Tierps-polskan". It consists of two staves. Chords D, C, G, C, G, D7, and G are indicated below the notes.

Ny andrastämman till "Tierps-polskan"

arr: Allan Westin, Stockholm, 2014.

Handwritten musical notation for the first system of the new arrangement. It consists of a single staff in G major, 3/4 time. Chords G, C, and D7 are indicated above the notes.

Handwritten musical notation for the second system of the new arrangement. It consists of a single staff. Chords G, C, D7, and G are indicated above the notes.

Handwritten musical notation for the third system of the new arrangement. It consists of a single staff. Chords G, D, C, and G are indicated above the notes.

Handwritten musical notation for the fourth system of the new arrangement. It consists of a single staff. Chords C, G, D7, and G are indicated above the notes.

# BIRGERS HAMBO

02

efter Birger Sander och sonen Tore Sander.

Roslags-kulla,  
Södra Uppland

Handwritten musical notation for the first version of 'Birgers Hambo'. It consists of four staves of music in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody features several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and is accompanied by chords: D, Em, A7, and D. The piece concludes with a double bar line.

Melodin nerskriven av Tore Sander.

Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2009:

Handwritten musical notation for the second version of 'Birgers Hambo'. It consists of four staves of music in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is simpler than the first version and is accompanied by chords: D, Em, and A7. The piece concludes with a double bar line.

Spelmanssläkten Sander bodde på olika ställen i södra Uppland. På spelmanstävlingen i Vaxholm 1910 deltog fyra "Sandrar".  
Fiolspelaren Birger Sander (1890-1972) bodde på 1910-talet i Vira, Roslags-kulla. Den här låten lär ha spelats där då.  
Sonen Tore Sander (född 1918, senare bosatt i Täby) blev också fiolspelman, och har varit aktiv i Stockholms Spelmansgille och Sveriges Spelmäns Riksförbund.  
Tore dog 2010.

# Brudmarsch

# Jämtland

Alfr. Rönngvist

(414) 207

mf 2/4

G C G C D7

G D7 G C G

Am D7 G C G G Fine G D7

Em D A7 D7

D7 G D7 G C E7 Am D7

G C G Fine



Alfred Rönngvist,  
Åsarna, Syd-Jämtland  
(Foto från 1979)  
Han föddes 1913

Tecknet ♯ betyder: spela samma ton 2 ggr i rytmen

Vals från Sånge, Svartsjölandet, Uppland  
(Färingsö i Mälaren)

FÖLJANDE MELODI UPPTECKNADES AV BLADINI år 1907 efter förre hemmansägaren och nämndemannen *Johan Erik Vallin* i Sånge. Vallin, som var född 1835 i Skå, var en klen spelman som på gamla dagar livnärde sig med att binda nät. Han dog 1920.

(ur "Svenska Låtar, Uppland") 183. VALS (Tonarten liknar D moll, men har alltid H, ej Bb)

Valsen är mycket spridd, men spelas mest i dur.

Andrastämman till "Vals fr. Sånge"  
(Melodi: se Svenska Låtar, Uppland, nr. 183)

arr: Allan Westin, Stockholm, 2012.



# Ydre polketten

510

efter "Lars i Svarven", Östergötland  
Andrastämman av Allan Westin

5

9

13

17

21

SEL00060-2st SSGr097 Version utformad och utskriven av Stefan Lindén

Ydre härad ligger i södra Östergötland.

, senast ändrad 120522  
okt. 2014 / A. Westin

# Låggår Fars polska

BODA, DALARNA

1416-95  
efter Låggår Anders Olsson

Ur FmB 4:10  
Trad.: Røjås Erik Andersson  
1876-1948 \* Låggår Farøs polska



Låggår Anders (1973)

Boda ligger ca 2 mil norr om Rättvik. I Boda spelas ofta polskorna med ett kraftigt uppstråk på "2:an" i takten, som ofta då kommer en aning "för tidigt" på "ettans" bekostnad.

Andrastämman: (av Allan Westin, Stockholm, 2022)

# Polska efter Pekkös Olle

Bingsjö, Dalarna (41)

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Chords: Dm, Dm A7 Dm Dm A7 A7. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Chords: Dm, Dm A7 Dm Dm A7 A7 Dm. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. Chords: Dm A7 A7 Dm Dm A7 Dm Dm A7 Dm A7. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. Chords: Dm A7 A7 Dm Dm A7 Dm A7 Dm. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

\* I takt 4 i andra reprisen spelar många:  
(Alltså: byter plats på C# och D)

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: C#5, D5, C#5, D5. Arrows point to the C# and D notes.

Pekkös Olle (1869-1952) var släkt med Pekkös Per (1808-77)

Andrastämman till Polska efter Pekkös Olle, Bingsjö, Dalarna

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. Chords: Dm Dm A7 Dm Dm A7 A7. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature. Chords: A7 A7 Dm. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature. Chords: Dm A7 A7 Dm Dm A7 Dm Dm A7. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature. Chords: A7 Dm. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2012.

# Böl-olle-låten

(Schottis fr. Malung, Dalarna,  
efter Tros Olof Olsson)

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody starts with a treble clef and a 'tr.' marking above the first measure. Chords are indicated below the staff: Hm, A, and Hm.

Handwritten musical notation on a single staff. Chords are indicated below the staff: Hm, A, and Hm.

Handwritten musical notation on a single staff. Chords are indicated below the staff: D, G, A7, and D.

Handwritten musical notation on a single staff. Chords are indicated below the staff: D, G, A7, and D.

(arr: Allan Westin och Hugo Falk)  
Andrastämman till Böl-olle-låten, schottis från Malung

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. Chords are indicated below the staff: Hm, A, and Hm.

Handwritten musical notation on a single staff. Chords are indicated below the staff: Hm, A, and Hm.

Handwritten musical notation on a single staff. Chords are indicated below the staff: D, G, A7, and D.

Handwritten musical notation on a single staff. Chords are indicated below the staff: D, G, A7, and D.

805 804  
2021

# 2 LÅNGDANSER

## 805 Långdans från Sollerön, Dalarna

Melodi  $\text{D-moll } \frac{3}{4}$

Ackord →  $\text{D-moll}$

Andra stämma  $\text{D-moll}$

Melodi för Bb-Klarinett  $\text{E-moll } \frac{3}{4}$

Melodi  $\frac{3}{4}$

Andra stämma  $\frac{3}{4}$

Melodi för Bb-Klarinett  $\frac{3}{4}$

Hornbläderskan Reser Anna Larsson, Utanmyra, Sollerön, (född 1848) hörde i sin ungdom denna Långdans spelas av en gammal och sjuk spelman från Sollerön.

Arr: Allan Westin, 1983. (Reviderat 2012) | Andra-stämmorna måste spelas av svagare instrument än melodistämmorna.

## 804 Mora långdans

DALARNA

Melodi  $\text{D-dur } \frac{3}{4}$

Ackord →  $\text{D-dur}$

Andra stämma  $\text{D-dur}$

Melodi för Bb-Klarinett  $\text{E-dur } \frac{3}{4}$

U-ti gröna dalen, där vandrar ett par  
Ena var vännen, den andra var jag.

Texten här ovan (uti gröna dalen...) hör ursprungligen till en mollvariant av denna melodi, men sjungs numera även till denna dur-variant, som upptecknades

a-4 i Malung 1757 med titeln "Moradans".

# Polka efter Blinda Kalle

515

Stigtomta,  
SÖRMLAND

"Blinde Kalle" (Karl Eriksson) spelade på en fiol som kallades "huvudlösen", eftersom snäckan var avslagen.

Nedan:

Andrastämman av Allan Westin, Stockholm, 2020



Blinde Kalle,  
Stigtomta.  
(1838 - 1911)  
(C:a 15 km VNV  
om Nyköping)

Alternativ: Enkelt "komp": Spela så här i:

D(7)-takter	A7-takter	G-takter	C-takter
-------------	-----------	----------	----------