

# Polska efter Byss-Kalle

jämnpolska efter "Byss-Kalle", Carl Ersson  
Bössa eller Boussard, Älvkarleby, Uppland  
Nr 25 i samlingen "57 låtar efter Byss-Kalle"

Version enligt Harald Närlund

The musical score is for a polka in 3/4 time, G major. It features five staves of music. Chords indicated above the notes include G, D7, C, G, D7, G, C, G, D7, G, D7, G, C, G, Am, D7, G. Measure numbers 1, 4, 7, 10, and 13 are marked on the left side of the staves.

SEL01057-v1 Utskrivet av Stefan Lindén, senaste ändring 200326

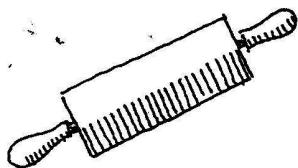
# Lantzens julpolska

Upptecknad av Gustaf Wetter efter Gerda Zetterlund, Katrineholm som i sin tur hade visan efter Johan Alfred Lantz som lärt den av Lantz-Brita vilken var farmor till Gerda Zetterlund.

SÖRMLAND

(32)

Nu är det jula, för hej och hopp, för  
mor har nyss slutat baka. Å  
far han hugger en granetopp, å  
sätter kärvar på taka. I  
kväll ska tändas de fyra juleljus, då  
dricker spelman ur farfars Stora krus, å  
hela natta det vakas.



Nu är det jula, för hej och hopp,  
för mor har nyss slutat baka.  
Å far han hugger en granetopp,  
å sätter kärvar på taka.  
I kväll ska tändas de fyra juleljus,  
då dricker spelman ur farfars stora krus,  
å hela natten det vakas.

## Andrastämma till "Lantzens julpolska"

Nu är det jula, för hej å hopp, för mor har nyss slutat baka, å  
far han hugger en granetopp, å sätter kärvar på taka. I-  
kväll ska tändas de fyra juleljus, då dricker spelman ur  
farfars stora krus, å hela natta det vakas.

Melodin står i "Sörländska visor, häfte I", sid. 7

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2009.

Andrastämman här måste spelas svagare än melodin.

G D7  
G D7  
Gmoll Cm  
Gm Cm D7 Gm  
Gm D7 Gm (Noter inom parentes kan man hoppa över)

"Lille Bror" (Bror Axel) Söderlundh (1912-57) var ursprungligen värmästning. Han studerade musik i Stockholm på 1930-talet, och var verksam som kapellmästare, vissångare och kompositör. Mest känd för tonsättningar av Nils Ferlins dikter. Flyttade till Leksand 1941, jobbade som musik- och köredirektör där och i Borlänge. Han arrade musik & Evert Taube, Ruben Nilsson, Leksands Spelmanslag m.fl. Han hävdade att "Det enda vi har att växa ur är folkuisan."



Nedan: Andrastämma av Allan Westin, Stockholm

2019

bis D7  
bis D7  
Gmoll Cm Gm D7  
Gm Cm D7 Gm

— bis — betyder: upprepa takterna under klammern.

% betyder: upprepa föregående figur eller takts

TRETTONDAGSMARSCHE av Hjort Anders, Bingsjö, Dalarna

Handwritten musical score for Tretondagmarschen. The score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and G major (two sharps). The bottom staff is also in common time (C) and G major (two sharps). The music features various note heads, some with 'tr' (trill) markings, and rests. Measures are labeled with letters A, D, and E7.

Handwritten musical score for Tretondagmarschen, continuing from the previous system. The staves remain the same (top staff in C/G major, bottom staff in C/G major). Measures are labeled with letters A, D, and E7.

Handwritten musical score for Tretondagmarschen, continuing from the previous systems. The staves remain the same. Measures are labeled with numbers 1 E7, 2 E7, and A.

Handwritten musical score for Tretondagmarschen, continuing from the previous systems. The staves remain the same. Measures are labeled with letters E7, A, 1 E7, and A.

Andrastämma (av Allan Westin, Stockholm, 2010)  
till "Tretton dagsmarschen" av Hjort Anders, Bingsjö, Dalarna

Handwritten musical score for the accompaniment (Andrastämma). The staff is in common time (C) and G major (two sharps). Measures are labeled with letters A, D, and E7.

Handwritten musical score for the accompaniment (Andrastämma). The staff is in common time (C) and G major (two sharps). Measures are labeled with letters A, E7, and A. A note in the first measure is marked "TAKT I=3 IGEN, SEN:"

Handwritten musical score for the accompaniment (Andrastämma). The staff is in common time (C) and G major (two sharps). Measures are labeled with letters A, E7, A, 1-E7, and A.

Handwritten musical score for the accompaniment (Andrastämma). The staff is in common time (C) and G major (two sharps). Measures are labeled with numbers 2. E7 and A.

Fredin 632

## \* "SKRÄDDARKADRILJ"

27. Kadrilj eft. "Florsen" i Burs

GOTLAND

ARR. ELIS HANSSON

The musical score is handwritten on eight staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a mix of eighth and sixteenth-note patterns. Chords are indicated by letters above the staff: G, C, D, A7, D7, and a final G. The second staff begins with a repeat sign and a bass clef, continuing the melodic line. The third staff returns to a treble clef and continues the pattern. The fourth staff also uses a treble clef. The fifth staff starts with a bass clef. The sixth staff returns to a treble clef. The seventh staff starts with a bass clef. The eighth staff concludes with a 'Fine.' and 'D.C. al Fine.' at the end of the measure.

Andrastämman justerad av Allan Westin.

D.C. al Fine.

Julottan

polska av: Mats Wallman

The musical score for 'Julottan' is a polska in G major and 3/4 time. It features four staves of music, each consisting of two measures. The first staff starts with a G major chord. The second staff starts with a G major chord. The third staff starts with a C major chord. The fourth staff starts with a G major chord. The music is divided into sections by double bar lines and repeat dots, indicating that each section is to be repeated. The chords are labeled under each staff: G, C, D7, G, C, D7, G, and G.

En polska från södra Dalarna, av Mats Wallman (från Saxdalen, Grangärde), elektriker och fiolspelman. 1997 (då han var 39 år) sa han att "Det ska gå lååångsamt. Ettan är inte så markerad som i en hambo, utan mjukare, kanske lite åt Rättvikshället. Karaktären på låten är högtidlig, eftertänksam". Han hade gjort låten 7-8 år tidigare. Den uruppfördes en juldagsmorgon i Saxdalens kapell, därav namnet.

Andrastämma av Allan Westin, Stockholm, 2010.

POLSKA från Härjedalen, efter Anders Eriksson Moberg i Älvros (1879-1969)

(38)



Erik

Anders

Olsmässhelg i Nykölen fäbodar, Älvros, 1902.  
Fiolspelarna är Anders (t. h.) och Erik (t. v.) Moberg. Erik (1886-1977) var bror till Anders, och pappa till Ole Moberg (1934-2010), som var aktiv i Stockholms Spelmansgille.

Andrastämma till Polka efter Anders Moberg, Älvros, Härjedalen  
arr: Allan Westin, Stockholm  
2010

Själva melodin står som nr. 17 i "31 låtar till bygdedanser i Jämtland och Härjedalen". Även (med några detaljskillnader) som nr. 726 i "Svenska Låtar, Härjedalen", och nr. 651 i E. Øvergaards folkmusiksamling.

# Hökpers' vals

av Lars Hökpers

DALARNA

220

Handwritten musical score for 'Hökpers' vals' in 3/4 time, D minor. The score consists of five staves of music with various chords labeled above the notes.



Fiolspelaren Lars Hökpers från Dala Floda föddes 1953. Låten publicerades som "Vals i D moll" i Dalarnas Spelmansförbunds häfte "Dalalåtar" (1984). Han bodde då i Fälen. Han var med i en grupp som hette "Röjsåg och hängbjörk".

Ackordsättning och andrastämma (nedan) av Allan Westin, Stockholm, 2017.

Lars  
1983

Handwritten musical score for 'Hökpers' vals' in 3/4 time, D minor. It includes five staves of music with chords labeled above the notes.

tecknet % betyder:  
Upprepa föregående  
takt eller figur.

# Ångermanland

301

## Schottis från Anundsjö

efter Sven E Svensson, Norrflärke  
Uppf: Roland Sundelin

Handwritten musical score for "Schottis från Anundsjö" in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music with various chords indicated above the notes: G, D7, G, D7, G, A7, D, A7, D.

Se text på nästa sida. CD 2 nr 28.

## Andrastämma till Schottis från Anundsjö, Ångermanland

Handwritten musical score for the accompaniment of "Schottis från Anundsjö" in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music with various chords indicated above the notes: G, D7, G, D7, G, A7, D, A7, D.

Arr: Allan Westin, Stockholm, 2008

Själva melodin finns på sid. 41 i "Jubileumslätar 2007"

# Julpolka hos mamma på julafhton 1907

Ja, de' går ju riktigt bra, ja riktigt bra, ja riktigt bra!

En vän till mig hade denna låt på en fonografrulle. På den var det prat, och så skulle någon "agera bondspelman", och spelade denna stump på en radigt dragspel, och man skrålade den enkla texten där till. Nästan samma melodi som del 1 av ovanstående fanns hos spelmannen August Strömberg, Jät, Småland. Det var en lek, med texten ungefär: Ranka, ranka, rävaskalla, räven han är inte här, han är uti Långasjö, å slakta feta galtar.

/A.W.

Andrastämma av Allan Westin, Stockholm, 2014